



# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

---

FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA

“Indumentaria femenina indígena como elemento de identidad  
entre la cultura popular y la religión católica.  
El caso de Guadalupe Cachi, Ixtlahuaca”.

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

P R E S E N T A

**Ana Karen González Cruz**

DIRECTORA DE TESIS

DRA. GEORGINA MARÍA ARREDONDO AYALA

TOLUCA, MÉXICO AGOSTO 2022



# Índice

INTRODUCCIÓN .....	4
CAPÍTULO I. Consideraciones teóricas .....	8
1.1 Antropología y la cultura popular.....	9
1.1.1 La antropología y la cultura como su objeto de estudio. ....	9
1.1.2 La antropología y la cultura popular. ....	11
1.2 La cultura popular y la religiosidad popular en México. ....	15
1.2.1 Elementos de la cultura popular.....	19
1.2.2 La religión como parte de la cultura popular en México. ....	20
1.3 La indumentaria indígena como manifestaciones de la cultura popular tradicional.....	22
1.4 La indumentaria indígena como elemento de identidad religiosa.....	24
1.4.1 Qué es la identidad de acuerdo con el modelo de Joan Prat.....	24
1.4.2. La indumentaria como elemento de identidad étnico-religiosa. ....	27
CAPÍTULO II. Contexto de la comunidad de Guadalupe Cachi, municipio de Ixtlahuaca .....	30
2.1 Antecedentes históricos de Guadalupe Cachi.....	30
2.2 Ubicación geográfica y principales características físicas.....	33
2.3 Principales actividades socioeconómicas.....	37
2.4 Principales manifestaciones de la cultura popular.....	41
CAPÍTULO III. La indumentaria mazahua y su utilización en las actividades religiosas de Guadalupe Cachi .....	45
3.1 La indumentaria femenina mazahua de Guadalupe Cachi.....	45

3.1.1 Antecedentes Históricos y descripción de la indumentaria tradicional. ....	48
3.1.2 Elaboración de la indumentaria.....	53
3.2 Uso de la indumentaria en las festividades religiosas de Guadalupe Cachi. ...	58
3.2.1 La religión popular en la comunidad .....	67
CAPÍTULO IV. La indumentaria mazahua femenina como elemento de identidad en la religiosidad popular .....	69
4.1 Papel de la indumentaria en las manifestaciones de la religión popular. ....	70
4.2 La indumentaria mazahua femenina como elemento de identidad en la religiosidad popular de acuerdo al Modelo de Joan Prat.....	72
CONCLUSIONES.....	84
BIBLIOGRAFÍA .....	90
ANEXOS .....	95

# **INTRODUCCIÓN**

La presente tesis se realizó en la comunidad de Guadalupe Cachi perteneciente al municipio de Ixtlahuaca, Estado de México, abordando el tema de la indumentaria mazahua femenina como elemento de identidad en la religiosidad popular en dicha localidad.

Es una comunidad representativa de la cultura mazahua, grupo indígena predominante de la entidad, cuya riqueza en las distintas manifestaciones de la cultura popular son inobjetables donde las mujeres de la comunidad, más allá del uso cotidiano de su indumentaria tradicional que se les inculcó desde pequeñas, también se observa que vinculan su uso con las celebraciones religiosas que puede entenderse como una forma de respeto y agradecimiento hacia su santo patrón. De ahí surgió la interrogante si ¿la indumentaria mazahua femenina puede considerarse un elemento de identidad en la religiosidad popular de los habitantes de Guadalupe Cachi?

El objetivo general se centró en analizar si la indumentaria mazahua femenina es considerada un elemento de identidad en la religiosidad popular de los habitantes de Guadalupe Cachi.

Para cumplir lo anterior fue necesario desglosar los siguientes objetivos específicos:

- Describir la indumentaria femenina mazahua de la comunidad de Guadalupe Cachi.
- Realizar una etnografía general de la comunidad de Guadalupe Cachi
- Identificar el uso y significado que le dan las mujeres mazahuas de Guadalupe Cachi a su indumentaria mazahua.
- Describir las manifestaciones de religiosidad popular en las que las mujeres de Guadalupe Cachi utilizan su indumentaria e identificar por qué lo hacen.

Se planteó como hipótesis que el uso de la indumentaria mazahua entre las mujeres de la comunidad de Guadalupe Cachi, es un elemento de identidad que vincula su origen indígena con sus creencias y compromisos religiosos y la hacen evidente en las manifestaciones de religiosidad popular principalmente católica.

Metodológicamente, la investigación fue de corte cualitativo. Se utilizó el método etnográfico que sirvió para describir el contexto de la comunidad así también para conocer la forma en que las personas utilizan la indumentaria, también para conocer la elaboración de las prendas de la indumentaria, auxiliado de la observación participante se pudo visualizar la forma en que se organizan las personas para las celebraciones religiosas, así como ver las distintas actividades a las que se dedican las personas, entrevistas abiertas que sirvieron para conocer la perspectiva que tienen las mujeres sobre el uso de la indumentaria y conocer más sobre la comunidad y el registro de fragmentos de historia de vida que sirvió para conocer la vida de las personas así como las dificultades y retos que tuvieron ante la sociedad por usar la indumentaria mazahua , así como el uso de instrumentos como la libreta y el diario de campo, la cámara fotográfica y grabadora. Fue un estudio diacrónico con énfasis en la década que comprende del año 2010 al 2020, donde de acuerdo con los pobladores de la comunidad específicamente aquellos que profesan la religión católica, se observaron cambios significativos dentro de las celebraciones religiosas respecto al uso de la indumentaria.

Se entrevistaron a 30 mujeres de la comunidad de las cuales 20 participan en los grupos religiosos, se elaboraron tres historias de vida. El trabajo de campo se realizó durante los fines de semana que va del 2018 al 2022 con pautas por confinamiento de pandemia COVID-19.

El trabajo está estructurado en cuatro capítulos, el primero enfocado a las consideraciones teóricas donde se plantea a la cultura como objeto de estudio de la antropología desde la perspectiva de autores como Leslie White, Tylor, y Clifford Geertz, entre otros, y se analiza en ese contexto el vínculo que se establece a través del uso de la indumentaria femenina indígena con la religiosidad popular, y la identidad.

En el segundo capítulo, con la finalidad de identificar el lugar de estudio, se presenta un contexto general de la comunidad de Guadalupe Cachi que comprende los antecedentes históricos, ubicación geográfica, las características físicas de la zona,

las actividades socioeconómicas y las principales manifestaciones de la cultura popular.

En el tercer capítulo se describe la indumentaria mazahua, el proceso de elaboración y su utilización de acuerdo al calendario religioso de la comunidad. En el capítulo cuatro se analiza la indumentaria femenina mazahua como elemento de identidad en la religiosidad popular de los habitantes de Guadalupe Cachi.

Por último, se presentan las conclusiones, la bibliografía y los anexos.

# **CAPÍTULO I**

## **Consideraciones teóricas**



## **1.1 Antropología y la cultura popular.**

### **1.1.1 La antropología y la cultura como su objeto de estudio.**

La antropología social tiene como objeto de estudio a la cultura, concepto que puede definirse de distintas maneras. Etimológicamente proviene del latín *colere* que significar cultivar, a principios se relacionaba a cultivar el campo, después se fue ampliando el panorama y se relacionó a cultivar conocimiento, educación, desarrollo etc. (Altieri, 2001).

Históricamente, el antropólogo británico Edward Burnett Tylor en 1871 fue el primero en darle el enfoque antropológico al conceptualizarla como ese “todo complejo que integra saber, creencia, arte, moral, ley, costumbre y cualquier otra capacidad y hábitos adquiridos por el humano como miembro de la sociedad” (Barfield, 2000:183).

El hombre se ha encargado de realizar su propia cultura, porque desarrolla ciertas actividades el cual les va dando un valor y eso es aceptado y compartido con la sociedad, además estas actividades se van transmitiendo de generación en generación.

Herskovits (1974) planteaba que desde sus inicios el hombre tuvo que formular procedimientos para satisfacer sus necesidades y brindar sentido a los fenómenos de la naturaleza, lo que dio lugar a todo un corpus de creencias y costumbres transmitidas generacionalmente generando un pasado histórico y una perspectiva a futuro, y es a eso a lo que él llamaba cultura. Incluso, el antropólogo “Leslie White la vinculó como dependiente de la simbolización... la cultura consiste en herramientas, implementos, utensilios, vestimenta, ornamentos, costumbres, instituciones, creencias, rituales, juegos, obras de artes, lenguaje, etc.” (Kottak, 2011: 29).

Para White, “la cultura tuvo su origen cuando nuestros antepasados obtuvieron la capacidad de simbolizar, es decir, de crear y dotar un significado una cosa o hecho, y correspondientemente captar y apreciar tales significados” (Kottak, 2011: 30).

Por otro lado el antropólogo Clifford Geertz define a la cultura como las ideas basadas en el aprendizaje cultural y en símbolos (Kottak, 2011). Todo lo que hace el hombre ya sea individual o colectivamente está llena de significados, esto quiere decir que están en lugar de otra cosa que pueden llegar a representar aspectos simbólicos como puede ser el arte, rituales y los aspectos materiales etc. Y todo esto representa significados, a la antropología le interesa conocer tales significados que le da cada persona o en su caso cada comunidad, incluyendo los elementos que fueron traídos de otras culturas, ya que la cultura no es estática.

Con base en lo anterior, puede decir que la cultura es un sistema de pautas de costumbres o respuestas interrelacionadas e interdependientes. Sin embargo, la cultura no depende de un solo individuo sino que al contrario la cultura es aquello que hacen en colectivo y estos le dan un significado.

La cultura se ve reflejada en todas las sociedades, a través de una serie de representaciones que no depende de un solo individuo sino que debe ser de todo un colectivo, estas representaciones la van formando las sociedades y van pasando en generación. Así que no pasa nada si un individuo muere, ya que la cultura está presente en su descendencia. La cultura se puede apreciar en todo lo que hace el hombre, en las tendencias, costumbres, en la naturaleza, en el arte, rituales etc. La cultura en cada sociedad se ha ido transformando y cada generación le agrega un elemento y una serie de significados a la cultura, hay una innovación dentro de todo que ayuda para que las comunidades sobresalgan junto con su cultura.

El ser humano se ha encargado de darle significado a todo lo que hace y realiza y a la antropología le interesa conocer tales significados que le da cada persona pero sobre todo lo que significa en colectivo, incluyendo los elementos que fueron traídos de otras culturas, ya que la cultura no es estática.

México se caracteriza por ser un mosaico multicultural y pluriétnico en donde cada grupo conserva su propia cultura porque tiene una capacidad de atesoramiento hacia las cosas que realiza y las transmite por medio de los distintos procesos comunicativos. La cultura debe de entenderse como aquello es que modificable, es

dinámico, sus significados cambian conforme pasan las generaciones y entran en contacto con otras culturas.

### **1.1.2 La antropología y la cultura popular.**

Como se ha mencionado, una característica de la antropología es el estudio de la cultura, la cual ha sido fragmentada conceptualmente para facilitar la delimitación y estudio de distintos aspectos, en términos coloquiales es común que se coloque “apellido” que especifique por ejemplo “cultura occidental”, “cultura de masas”, “cultura ciudadana”, entre otras. Específicamente para el presente estudio, nos interesa la reconocida como “cultura popular”.

El término “popular” de acuerdo con la Real Academia Española (2021) proviene del latín “*popularis*”, y se refiere a lo perteneciente, procedente o relativo al pueblo, pero específicamente como cultura popular a la antropología le interesa porque refleja las diversas formas de manifestación que genera el pueblo siempre relacionado con los sistemas de valores, tradiciones y costumbres comúnmente relacionado con el sentido de identidad, ya que a través de esta se puede comprender el significado que les dan a ciertas manifestaciones culturales.

*Uno de los temas más importantes para las ciencias sociales en México durante el siglo XX fue la discusión en torno a las culturas populares. Entre 1920 y 1950 pueden ubicarse en conjunto aportaciones de artistas, escritores e intelectuales que se interesan por las expresiones culturales que provienen de múltiples lugares pero que se engloban en un concepto de lo popular aceptado sin más discusión: es popular lo que proviene del pueblo. Este interés por lo popular fue favorecido por la necesidad política de favorecer al Estado mexicano (Rosales, 2004: 205).*

Los artistas, escritores les interesaba plasmar lo que realizaban los pueblos ya que para ellos era una forma de explicar que habían otras culturas y estos pueblos tenían sus propias maneras de expresar lo que son sus costumbres y tradiciones, lo cual para las clases altas era ver algo distinto y más si los artistas o escritores eran de otro país.

*A partir de los años cincuenta y hasta 1968, con la consolidación de las ciencias sociales como campos autónomos de construcción de conocimiento pueden ubicarse una serie de estudios sociológicos y antropológicos que encontraron en los medios populares, sobre todo campesinos e indígenas múltiples oportunidades para realizar estudios de campo que varias veces estuvieron relacionados con proyectos estatales (Rosales, 2004: 205).*

Aguirre (2017) hace referencia que cuando hablamos de cultura popular nos debemos de preguntar a quién le corresponde dicha cultura, lógicamente es la cultura de pueblo y ese pueblo es una entidad real y lo que verdaderamente sucede es que si nos aproximamos a dicho pueblo podemos darnos cuenta de que está compuesto por artesanos rurales, urbanos, campesinos, obreros de manufacturas, hombres y mujeres, ganaderos, agricultores, etc. Todo aquello que hace el pueblo fue visto por la burguesía como un folclor, la artesanía la veía como algo distinto al arte, incluso hacían referencia que esas creaciones populares debían de ser estudiadas como costumbres y tradiciones populares.

Con la aparición de la antropología y con los diversos estudios realizados en sociedades no civilizadas, los antropólogos se dieron cuenta que se tenía una definición limitada sobre la cultura popular y que esas costumbres y tradiciones raras eran parte de la cultura que los pueblos tenían, pero que la burguesía o alta cultura no aceptaban.

Siguiendo con Aguirre (2017) hace referencia que la cultura de las clases dominantes nunca ha sido una cultura original, de lo contrario es una cultura derivada de otra y que las que generan la cultura son precisamente las clases populares esto se debe a que su conocimiento es originado por la experiencia, la práctica directa y del contacto material que tienen con el entorno.

Rosales (2004) menciona que la cultura popular son esos procesos de creación cultural emanados directamente de las clases populares, de sus tradiciones propias y locales, así como del genio creador y cotidiano, también es aquella cultura de las clases subalternas, es la expresión de los grupos étnicos minoritarios, en la cultura

popular incluye aspectos diversos como las lenguas minoritarias, las artesanías de uso doméstico, decorativo, el folclor y formas de organización social.

*La cultura popular es la cultura de los de abajo, fabricada por ellos mismos, carente de medios técnicos. Sus productores y consumidores son los mismos individuos; crean y ejercen su cultura. No es la cultura para ser vendida, sino para ser usada, responde las necesidades de los grupos populares (Margulis, 1982: 44 citado en Rosales, 2004: 9).*

Rosales (2004) comenta que la cultura popular surge en los sectores populares de la conciencia compartida, aunque en sus comienzos esta sea una conciencia vaga, poco lúcida de sus necesidades, carencias y opresión y a su vez genera conciencia, solidaridad un lenguaje y cúmulo de símbolos que permiten avanzar en la toma de conciencia y en la acción, esta toma de conciencia popular pasa por las propias creaciones, elaboradas y que comparten en los sectores oprimidos esto es a partir de una actividad solidaria.

Y por su parte Gómez (2021) hace referencia que la cultura popular es una categoría residual, que existe para acomodar los textos y las prácticas culturales que no cumplen con los requisitos necesarios para ser calificados como alta cultura, es decir la cultura popular es comprendida como una cultura inferior. Por lo tanto la alta cultura considera a la cultura popular como inculta, no civilizada incluso considerada inmoral es decir no cumple con las normas que plantea la alta cultura.

Existen diferentes definiciones sobre la cultura popular y todo depende como lo ven ellos o nosotros, Gómez (2021) menciona que el término de la cultura popular tiene consideraciones de carácter de otredad/ alteridad. La cual la otredad en relación a la cultura popular le da un matiz de barbarie que está relacionado con la alta cultura debido a que es sofisticada, mientras que la popular es rudimentaria, atrasada por así decir.

Cuando las comunidades empezaron a tener su propia autonomía el tema de la identidad empezó a ser estudiada en un primer momento por los etnólogos y folkloristas, después por la antropología, ya que al igual que la cultura, la identidad se vio que era dinámica, diversas comunidades tenían cambios constantes al entrar

en contacto con otras culturas. Es por ello que la antropología se interesó estudiar aquello que aún prevalecía en las comunidades a pesar de los cambios que habían tenido, como el caso de la conservación de la indumentaria, celebraciones religiosas, tradiciones, etc.

La cultura popular es una construcción históricamente situada, es un término controversial que en su génesis como concepto teórico en el siglo XVIII, en Europa tuvo relación con ideologías excluyentes que veían a lo popular como una negatividad. Pero por otro lado “esta concepción de lo popular también fue parte de una visión positiva de la cultura campesina, que sin embargo se encontraba romantizada y anclada en una valoración de las tradiciones” (Kingman, 2017:6). Cabe mencionar que en ese entonces había dos distinciones de cultura, cultura alta o de élite y la cultura baja que le pertenecía al pueblo.

Dentro de la cultura popular las personas de las comunidades se encargan de guardar, respetar, conservan las tradiciones y costumbres las cuales se han heredado de generación en generación ya sea oral o escrita. Cada pueblo se encarga de conservar sus costumbres y tradiciones aunque con el transcurso del tiempo esto ha llegado a cambiar, esto es debido al desarrollo de la sociedad y también al contacto que tienen las personas con otros grupos. Pero las comunidades han sabido adaptarse a estos cambios, ya que en ocasiones ayudan a enriquecer su originalidad.

Desde los años sesenta las ciencias sociales como la antropología y la sociología están en desacuerdo en la clasificación de la cultura entre lo elevado y lo popular. Kingman (2017) menciona que en la década de los sesenta se planteó realizar un trabajo histórico con la finalidad de acercarse a los modos de vida que tenían las clases populares mediante otras fuentes que en este caso eran por las personas mismas. En este punto entra la antropología porque se centra en el estudio de las problemáticas sociales, cabe mencionar que la antropología nace para estudiar las sociedades primitivas.

“El acercamiento antropológico a la cultura permitió desafiar las nociones evolucionistas de cultura, dentro del relativismo cultural la principal función de la

antropología ha sido la de entender las formas de vida tradicionales, es decir, las culturas primitivas” (Mujkerji, 1991:18).

Para acercarnos a la cultura popular Kingman (2017) menciona que debemos dejar de romanizar e idear las prácticas culturales, ya que en Latinoamérica y en México no son simples formas de folklore que son del pasado, sino que son culturas que existen y tienen poder en las comunidades y grupos. En Latinoamérica los pueblos tienen una heterogeneidad de formas de entender el mundo, así mismo una diversidad de procesos culturales.

“La cultura popular se constituye en un proceso histórico, por lo tanto su formación es constante, permanente y sus elementos no pueden ser segregados arbitrariamente sin tomar en cuenta todo el contexto, y no tiene sentido mirar solo una parte cuando la riqueza de su expresión cultural se encuentra en el todo” (Aguilar, 2012:106). No se puede despreciar aquello que se ha adaptado, lo nuevo a lo antiguo y lo tradicional, ya que los sectores populares están en un proceso continuo de darle un nuevo sentido de aquello que adaptan o simplemente se les impone. La cultura popular es la cultura del pueblo en la que hay valores, elementos que dan identidad al pueblo y este preserva para dar respuesta a las nuevas necesidades que el pueblo tenga.

Aguilar (2012) apoya la idea de García Canclini en la que menciona que la cultura popular debe estudiarse como un proceso y no como un resultado, lo popular ha de establecerse por su uso y no por su origen, por lo tanto el análisis de la cultura no debe centrarse únicamente en los objetos o bienes culturales, sino preocuparse del proceso de producción y circulación de los objetos así como de los diversos significados que las personas le dan.

## **1.2 La cultura popular y la religiosidad popular en México.**

En América Latina, la peculiaridad del proceso evangelizador implicó procesos culturales en las sociedades nativas que llevaron a una integración local del mensaje cristiano, reformulado desde los símbolos autóctonos, en una integración

de ese mensaje en el proceso histórico propio de las culturas receptoras. “El mensaje cristiano se reformuló traduciéndose a un lenguaje entendible, coherente y significativo. Las culturas indígenas de esta forma se apropiaron del cristianismo desde su propio proceso selectivo y dinámico, que logró integrarlo en su mundo simbólico desde su propio lenguaje religioso y entendimiento ancestral de lo sagrado” (Gómez, 2019: 228).

Aguilar (2012) menciona que hablar de cultura popular se hace referencia a todas aquellas manifestaciones profanas y religiosas que se celebran a los santos patronos, ya que se les hace un atributo, una manifestación de la cultura popular se ve en las fiestas conmemorativas, que son celebradas por el pueblo y para el pueblo en la cual contiene ritos, costumbres y tradiciones de origen indígena y que a través del tiempo se han conservado.

La religión es un rasgo de integración de los pueblos porque permite, entre otros aspectos, crear lazos de identidad y sentido de pertenencia. La población mexicana por tradición es mayoritariamente católica; sin embargo, durante el siglo XX, particularmente en la segunda mitad, la composición religiosa de nuestra población muestra cambios significativos. México se ha caracterizado por tener un alto porcentaje de creyentes en la religión católica, de acuerdo al INEGI hasta el año del 2020 hay 90, 224, 559 de personas que practican la religión católica (INEGI, 2020).

De acuerdo a la Real Academia Española (2021) el término religiosidad proviene del latín “*religiositas; átis*” cualidad de religioso porque se esmera en cumplir con puntualidad y exactitud las obligaciones religiosas. Por su parte, lo popular lo podemos entender como aquella cualidad que tiene un pueblo y que con el paso del tiempo este lo asume y lo va modificando con la finalidad de sentirlo propio. Lo popular fue empleado por las clases sociales altas para distinguir a la clase social baja.

Cabe mencionar que no es lo mismo religiosidad que religiosidad popular, son dos términos diferentes, se entiende por religiosidad como la experiencia espiritual que manifiesta conductas de una determinada religión formal mediante unas creencias, prácticas y rituales específicos (Almanza citado en Fuentes, 2018). Por otro también



se entiende por religiosidad como una dimensión que se vive en lo social, siguiendo ritos, normas y comportamientos, conocimientos y valores que pautan la vida de los creyentes interesados en la búsqueda de la experiencia de lo divino. Mediante estos ritos, normas, y comportamientos la religiosidad adoctrina y congrega a las personas, confiriendo a los creyentes conocimientos que les facilitarían la búsqueda de lo divino (Rivera citado en Fuentes, 2018). En la religiosidad están marcadas las normas que se deben seguir para tener una relación con Dios, las normas se estipulan con base a los diversos libros sagrados que son los que dictaminan como debe ser la conducta y comportamiento que a su vez está ligado a lo que siente cada persona. En la religiosidad hay una institución que ordena lo que está permitido hacer y lo que no, por ejemplo practicar el curanderismo está mal visto por las instituciones eclesiásticas porque piensan que son personas que no conocen la religión.

Y la religiosidad popular es más un rasgo característico de América Latina debido a que históricamente mantiene la tensión del mestizaje cultural, este mestizaje resultó de un violento choque cultural y surgió de la imposición del catolicismo europeo y la resistencia indígena. El culto a las imágenes de santos católicos aparentemente desplazó a los ídolos mesoamericanos y conquistó el triunfo de una evangelización devocional (De la Torre, 2021).

Existen varias definiciones sobre la religiosidad popular, una de ellas es que la religiosidad popular es la religiosidad practicada, no especializada, no ortodoxa, aquella que se refiere a la religiosidad de los laicos, es decir de la gente común y corriente (De la Torre, 2021), es la religión que practican los pueblos populares (pueblos de clase baja).

También es considerado a la religiosidad popular como una expresión de la dinámica del sincretismo, que dio origen el choque cultural entre el catolicismo introducido por los conquistadores y las cosmologías nativas (indígenas) (De la Torre, 2021).

En otras palabras la religiosidad popular es aquella descalificada por la religión oficial (la religión de la jerarquía o religión católica), la religiosidad popular es la

religión del pueblo que se veía degradada como una religión de gente ignorante que seguía practicando limpias, práctica con las ánimas, espíritus, curanderismo o que iba hincado a una peregrinación y la religión oficial mencionaba que actuaban así porque son gente que no conoce bien su religión y porque venían de los medios populares. Pero gracias a esas prácticas de la gente que venían de los pueblos populares se han convertido en tradiciones que han perdurado a través de los años tal es el caso de las fiestas patronales, las peregrinaciones, ir a santuarios, las danzas etc.

De la Torre (2021) menciona que la religiosidad popular representó un resguardo de saberes y cosmovisiones negadas o desvalorizadas por el catolicismo, pero que no pudieron suprimir y que además de resguardar la memoria del pasado también se adapta a la modernidad y circunstancias.

“En la religiosidad popular se expresa el rico potencial creador del imaginario del pueblo, ya que se resume las vivencias que son históricamente compartidas y el modo con que el pueblo asume y manifiesta la representación de sus problemas y el modo de enfrentarlos, así como sus fiestas y esperanzas” (Ramírez, 2020:2).

La religiosidad popular ha sido interés de varias disciplinas y entre ella está la antropología, sociología, teología, etc., Ramírez (2020) menciona que el interés ha ido creciendo particularmente en América Latina a partir de los años 60. Pero en los noventa cuando en México científicos se interesarían por comprender la cultura en la vida cotidiana especialmente la que se manifiesta en la religiosidad popular. Esta se va a caracterizar por la devoción que tienen las personas por los diversos santos, esto con la finalidad de generarse una protección, cumplimiento de algún milagro o en ocasiones por gusto, aunque es rara vez pasa esto, las personas de ciertas comunidades recurren a dar ofrendas, danzas, comida lo cual tiene que ver con la festividad religiosa.

*La religiosidad popular es una apuesta de fe de marcado carácter temporal, las necesidades materiales no pueden resolverse desde la lejanía de las condiciones históricamente situadas del individuo y sus circunstancias; por ello, en numerosas ocasiones la razón no opera en estas expresiones, pues el*

*milagro popular tiene lugar cuando la razón no es capaz de dar cuenta de la propia subsistencia, y sin embargo se subsiste (Gómez, 2019:227).*

El milagro juega un papel importante dentro de la religiosidad popular, en este caso es lo que se espera que pase, aquello que se pidió con tanta devoción, es por ello que realizan una serie de actividades para rendir culto a los santos, ya que se espera que se les cumpla ya sea para un colectivo o individualmente, el que se cumpla el milagro tienen que ver más con un valor sentimental porque las esperanzas está en el interior de cada persona, casi nadie llega a incumplir las promesas que se le hacen a ciertos santos, ya que se tiene la idea que si eso pasa la persona tendrá un castigo. Los milagros que se piden reflejan las necesidades y condiciones de vida que tiene el pueblo, todo esto tiene que ver con cuestiones de interculturalidad debido a que ciertos pueblos comparten ciertos rasgos culturales y los llevan a la práctica.

México es un país rico en culturas como ya se había mencionado anteriormente, tiene una religiosidad católica mayoritaria y se ha constituido como patrimonio cultural de México, contempla una gran variedad de fiestas y rituales, en la religiosidad popular se llegan a ver estas fiestas y de los rasgos que los pueblos llegan a compartir como es el caso de las celebraciones de ciertos santos, peregrinaciones y ciertas danzas.

### **1.2.1 Elementos de la cultura popular.**

Dentro de la cultura popular existen una serie de elementos que hace únicos a los pueblos. Las fiestas patronales, peregrinaciones, culto, adoración a los santos e imágenes, bodas, bautizos, vestimenta, gastronomía, milagros, devoción etc., solo son algunos elementos que forma parte de la cultura popular, también cumplen con una función que tiene que ver con signos y símbolos las cuales estas manifestaciones están dentro de la religión, pero también tienen que ver con procesos culturales e identitario y sociales.

“Algunos estudiosos afirman que estas prácticas pagano-religiosas permiten la reconstrucción simbólica de la comunidad, y en el caso de las fiestas patronales,

estás son, en cierta manera, una forma de celebrarse a sí mismos” (Landázuri, 2012:2)

En las fiestas patronales se crea un vínculo entre el individuo y la deidad sagrada en donde las necesidades de cada persona se hacen presentes, entre las primordiales están el pedir salud, conservar o conseguir trabajo, protección a familiares, agradecimiento por las bendiciones dadas durante cierto tiempo, todas estas peticiones se hacen acompañadas por ofrendas propiciatorias y también por oraciones que saben las personas que con el tiempo tendrán su compensación. En estas fiestas participan todos los miembros de la comunidad religiosa y en ocasiones también aquellas personas que no son creyentes.

De acuerdo con Ramírez (2020) en la cultura popular la devoción es importante para el pueblo, ya que en ella está inmerso el milagro, esta se le atribuyen a las imágenes de santos y vírgenes, la devoción a cada santo cambia dependiendo cada región y se dan a conocer por medio de la oralidad entre habitantes de diferentes pueblos. Uno de los casos más visto en México es la devoción que se le tiene a la virgen de Guadalupe, pueblos de cada Estado cada año van a su santuario a dar gracias a pedir algún milagro, con el paso del tiempo han ido personas de otros países a visitarla y pedir algún favor.

### **1.2.2 La religión como parte de la cultura popular en México.**

La religión es un rasgo de integración de los pueblos porque permite, entre otros aspectos crear lazos de identidad y sentido de pertenencia, en donde las creencias, los rituales y las instituciones tratan de darle una explicación a la existencia humana. Por medio de la religión el hombre hace una interpretación del mundo que está creado por la sociedad y por la cultura, no solo tiene que ver con creencias y ritos. En México existen varias religiones y cada una es expresada, experimentada de diferente manera dependiendo de su contexto histórico y cultural. Existen varias definiciones acerca de la religión desde el punto de vista de diversos autores, tal como lo veremos enseguida.

“Según Tylor (1871), en cuya opinión la religión primitiva surgió de la creencia de las gentes en espíritus o seres deiformes” (Barfield, 2000: 530). Se creía que las personas de los pueblos invocaban a los espíritus y dioses con la finalidad de explicar los diversos eventos naturales, fenómenos que pasaban en el mundo que los rodeaba.

Para Durkheim (1995) en el enfoque simbolista considera la religión como un marco de declaraciones simbólicas sobre el orden social, no como credo explicativo. “Las creencias, los rituales y los mitos pueden reforzar nociones de autoridad, pero no refleja el intento de las gentes por explicar por qué exista en primer lugar” (Barfield, 2000: 530).

En el caso de la teología junto con las tendencias sociológicas miraban a la religión popular como ejemplo de falsa conciencia y cierta manipulación de clases. Al transcurrir de los tiempos los científicos sociales tal es el caso de la antropología el concepto de la religión popular y cultura popular tuvo más sentido debido a lo que observaban en el trabajo de campo en las diversas comunidades. Cabe mencionar que no solo científicos sociales se interesaron por la religión sino también algunos sacerdotes. Fue en los años noventa cuando empieza a ver interés por la cultura cotidiana en las manifestaciones de religiosidad popular.

México es considerado como un país ritualista y fiestero en relación a las celebraciones religiosas. “La religiosidad católica, al ser mayoritaria, y constituirse como patrimonio cultural de México, es el escenario de un sinfín de fiestas rituales, en las cuales se celebra a los santos patronos y a las vírgenes protectoras” (De la Torre, 2014: 72). Existe una gran variedad de celebraciones religiosas en México entre las más relevantes podemos encontrar, Virgen de Guadalupe, Virgen de la Inmaculada Concepción, San Isidro Labrador, San Judas Tadeo, Santo Niño de Atocha, San Martín Caballero, etc.

Cada pueblo, comunidad de México cuenta con sus propias celebraciones en las que le dan tributo a sus santos y vírgenes, también realizan ferias, peregrinaciones. Aunque estas prácticas están relacionadas con las de la religión católica, la religión popular tiene su autonomía sobre estas prácticas, ya que en la realización de tales

festividades está en manos las mayordomías (vinculada al sistema de cargos) de las comunidades, de esta manera permite que los festejos no solo queden en la comunidad, sino que traspasen a otras comunidades vecinas y a personas que vienen de afuera a observar cada manifestación cultural. En tales celebraciones las personas que son de las comunidades, pero que viven en otro lugar aprovechan para tomar un descanso e ir a su comunidad, esto se debe a que no pierden su identidad, siempre está presente y sienten un compromiso de estar en esos momentos unos como parte de dar gracias, otros por promesas o en su caso porque piden favores a los santos y vírgenes.

### **1.3 La indumentaria indígena como manifestaciones de la cultura popular tradicional.**

Heno (2007) menciona que la indumentaria, en sus inicios buscó cubrir el cuerpo de las inclemencias del entorno climático, en la actualidad no cumple solamente esa función primaria, sino que se ha convertido con el paso de las diferentes épocas históricas en un signo diferenciador y comunicador social porque se ha codificado y convencionalizado dentro de un entorno. La indumentaria con el paso del tiempo se ha convertido en un factor importante para los pueblos como forma de identidad y distinguirse de los demás grupos étnicos, en la indumentaria las personas plasma su sentir, identidad, valores, conocimientos heredados a través de generaciones, etc.

Existe evidencia arqueológica de la cultura indígena en la que se describe que los indígenas prehispánicos utilizaban cierto tipo de indumentaria de acuerdo a su estatus social. “En el caso de los hombres que trabajaban en el campo realizando trabajos pesados utilizaban indumentaria muy sencilla que se componía de un taparrabo o una capa en forma de huipil masculino. Los nobles, guerreros o sacerdotes usaban faldas de enredo largas las cuales eran sujetadas con una faja esta indumentaria era similar a la que utilizaban las mujeres” (Amador y Mendoza, 2010: 7).

*La indumentaria de los habitantes contemporáneos del México indígena se compone de un mosaico de prendas, en las cuales cada una de ellas se originó en alguna época del pasado, y a partir de su adopción ha sufrido los cambios naturales debido a condiciones de clima, técnicas y materiales disponibles en un momento histórico determinado y las preferencias de sus portadores. Las cuales estas preferencias van a variar de acuerdo con la cultura de cada grupo y con la tradición de cada pueblo (Lechuga, 2009:11).*

A su vez la indumentaria también es vista como una manera de representar la cultura de los diversos pueblos esta es elaborada por las mismas personas y es un elemento material en la cual plasman diversos factores que los hace únicos, como es la técnica de bordado.

De acuerdo a Lechuga (2009) la mujer indígena realizaba la indumentaria de ella y toda su familia por medio del telar de cintura, las materias primas dependían de las clases sociales, para el caso de las personas de los grupos bajos se utilizaban las fibras del agave y para las clases altas eran hechas de algodón. Los dibujos que eran plasmados en la indumentaria de los pueblos prehispánicos contenían comúnmente signos cosmológicos, atributos a los dioses y el entorno natural que los rodeaba, con el paso del tiempo los grupos indígenas han tratado de conservar esto en sus diseños.

La indumentaria indígena es solo una de las múltiples expresiones de la cultura de un pueblo determinado que existe, es apreciada fácilmente por cualquier persona. Lechuga (2009) menciona que aún se han conservado muchas costumbres a través de los siglos como es el caso de la indumentaria indígena femenina y una parte de la del hombre aún se teje en telar de cintura. La indumentaria de cada región y grupo étnico constituye un atuendo regio, distintivo y popular, cada grupo lucha por seguir conservando una parte de su cultura.

“En el México indígena se tiene una amplia relación con la naturaleza y se ve plasmando dentro de la indumentaria en donde se encuentra la descripción del mundo y de la vida, en los diseños se simboliza el cielo con el sol, las estrellas, los planetas y la tierra” (Hernández, 2012:157). La indumentaria es importante porque

tienen rasgos que son parte de su cultura y los representa, pero también expresa y les da identidad.

#### **1.4 La indumentaria indígena como elemento de identidad religiosa.**

“En la representación pública del cuerpo, la indumentaria utilizada ocupa un papel esencial para reflejar la identidad personal y social de una persona. Se usan trajes, complementos y adornos corporales para reflejar símbolos y valores culturales, significados sociales, posiciones e identidades específicas” (Bayona, 2016: 2).

La indumentaria indígena femenina en las comunidades representa la identidad que tienen hacia su cultura y esta se ve representada en la religiosidad popular, ya que el uso constante se ve en las festividades religiosas. La identidad que las mujeres tienen sobre su pueblo no cambian cuando salen a otros lugares de lo contrario les ayuda para reforzar el vínculo que tienen con su lugar de origen.

##### **1.4.1 Qué es la identidad de acuerdo con el modelo de Joan Prat**

La identidad se puede encontrar en el colectivo, pero también está la perspectiva individual, es decir, cómo percibe su identidad cada persona con respecto al grupo (Arredondo, 2013: 171). La identidad antes de llegar a ser colectiva primero pasa a ser individual, ya que en este plano cada persona se forma de acuerdo a como se define así mismo, dependiendo de su yo interior, para después pasar a la identidad colectiva y esta se forma de acuerdo a lo que observa a su alrededor, en base en sus creencias.

Joan Prat, establece un modelo interesante, sobre la construcción del sujeto, Prat apoyándose en Geertz, considera que: “El hombre es el único animal capaz de simbolizar, conceptualizar y de buscar significaciones –entre otras el sentido o los sentidos de la vida-, y en definitiva, de crearse y modelarse a sí mismo, gracias a una herramienta excepcional que es la cultura.” (Prat, 2006: 110).

*El autor, enfatiza tres fuentes de análisis (la filosofía, el psicoanálisis y la antropología social) las cuales se entrelazan con tres concepciones del yo*



*(providencial, individualista y sociocontextual), y de tal perspectiva se retoman los tres discursos teóricos más socorridos sobre la identidad (como esencia, como ficción y como constructo social) (Arredondo, 2013:172).*

La identidad como esencia:

Cuando se parte de la filosofía como fuente de análisis. Prat menciona que; “El ser es y todo lo que pensamos acerca del mismo ser, es decir del principio ontológico de identidad, es considerado en su máximo grado de plenitud y totalidad” (Prat, 2006: 42). Esta esencia se es concebida desde el nacimiento y perdurará hasta la vejez, ya que un ser divino lo dispuso de esa manera y no es algo que se pueda cambiar y esto forma parte de la esencia de la identidad personal.

El enfoque filosófico también se entrelaza a la concepción “providencial” del yo que plantea lo siguiente: “uno es aquello que estaba predestinado a ser, y esta predestinación puede ser debida a la divina providencia, a los espíritus, al destino o al azar. Además, se apunta sobre determinada visión de la Sociedad, del Cosmos y del Hombre” (Prat, 2006: 127).

Prat establece “la identidad personal como esencia”, en la cual el ser humano se identifica y autodefine como aquello que es o cree ser, en otras palabras: “Unos animales racionales que existimos, conocemos y poseemos una clara conciencia de individualidad y distinción con respecto a los demás” (Prat, 2006: 267). La identidad personal se ve guiada por un ser supremo en la cual lleva a cada persona por el camino correcto, también ese ser supremo le ayuda a comprender quien es, así de cómo debe de comportarse en todo momento.

La identidad como ficción:

Al partir del psicoanálisis el cambio de enfoques plantea que: “la intimidad es, a pesar de todo y de todos, exclusivamente nuestra y producto defensivo del *self* (del sí mismo), pero esa intimidad se construye” (Prat, 2006: 81).

Es decir, no es algo dado de manera suprema y única, sino que plantea que existen diferentes “yoes” que utilizan de acuerdo al momento y al lugar. “Un sujeto posee un conjunto de yoes que utiliza en la vida social para cada situación” (Prat, 2006:

78). La identidad se vuelve dinámica, va cambiando de conforme a las personas que se conozcan y de acuerdo al contexto en el que se desenvuelva, para cada ocasión habrá una forma de ser y de comportarse.

Lacan propone: “Cada uno de nosotros usa un yo distinto (...) para cada situación. Nadie duda que estos yoes pertenezcan al sujeto, ni el propio sujeto los cuestiona en situaciones normales. Pues bien, ese alguien al que pertenece el conjunto de sus yoes es el sujeto (...) el yo se observa, el sujeto infiere” (Castillo del Pino 1998: 48 en Prat 2006:78). Cada persona observa a su alrededor y va creando su propia forma de ser, al interactuar con otras personas se comportará de acuerdo a lo que cree que es correcto.

En el modelo individualista de base psicoanalítica, que exalta el carácter pulsional del sujeto, da origen al abordaje teórico de la identidad como ficción:

*La concepción individualista del yo refleja y enfatiza muy especialmente algunos de estos valores nuevos: la misma individualidad, el deseo y la voluntad de ser lo que el propio sujeto desea ser, la capacidad estrictamente humana para convertirse en aquello que desea y, en fin, la génesis romántica de aquella conciencia crítica o autoconciencia individual que funciona como norma interior y que cada quien debe saber escuchar para ser plenamente el mismo (Prat, 2006: 271).*

La identidad también se vuelve individualista porque cada persona elige lo que quiere ser, con base en ello se va guiando para convertirse en alguien que cree que es y con esa forma de ser que opto así empezara a interactuar con otras personas.

La identidad como construcción social:

“El modelo socio contextual refiere la importancia de la heteroconstrucción intersubjetiva que trasciende los límites de la intimidad individual para situar al sujeto en un plano más amplio de relaciones sociales y culturales” (Arredondo, 2013: 177).

“Tanto la antropología como la sociología desde sus inicios se autoasignaron la función de ser las disciplinas que dan voz a los sin voz. (...) las bases sociales y culturales que constituyen la esencia del modelo según el cual uno es, o alguien es,

aquello que le haya tocado ser según el contexto en el que ha nacido o vivido” (Prat, 2006: 84). Las personas se van a basar su identidad dependiendo del contexto en el que se encuentren y esa identidad se basa primordialmente en lo cultural y social. Ya no solo las personas pensarán en ellos sino también en su grupo social en la cual pertenecen.

“Los hombres se construyen a sí mismos en sociedad gracias a los programas culturales que en forma de pautas, valores o sistemas de símbolos les proporcionan las culturas en que están insertos” (Prat, 2006: 109). La sociedad va designando como deben de comportarse las personas y esto va de acuerdo a los valores, normas y reglas que la misma sociedad ha impuesto, pero al final es la persona que decide que postura debe tomar porque se desarrolla en contextos diferentes.

*De acuerdo con esta identidad personal vista como construcción social, se puede argumentar que cada quien puede moldear su identidad, pero siempre ajustado al contexto. Es decir, y es el tercer gran abordaje teórico de la identidad, que la imagen que se tiene de sí mismo se construye, pero en sí misma, si no con base en el contexto sociocultural que rodea al sujeto (Arredondo, 2013: 179).*

#### **1.4.2. La indumentaria como elemento de identidad étnico-religiosa.**

*La sociedad está conformada por distintos grupos, entre ellos los que predominan como grupos étnicos, los cuales están caracterizados por diferentes manifestaciones culturales como puede ser la lengua, costumbres, tradiciones, religión, indumentaria, entre otros; todos ellos les da un sentido de pertenencia que los identifica al interior y los diferencia al exterior conformando lo que se conoce como identidad étnica (Arredondo, 2013: 131).*

En el modelo de Joan Prat ya antes visto, se menciona que hay tres tipos de identidad por los que tiende a pasar una persona, las cuales son: la identidad como esencia, identidad como ficción y la identidad como constructo social. Cada una de estas identidades ayuda a comprender a las personas quienes son tanto individual como en colectivamente.

“Las actividades religiosas en los grupos indígenas son un elemento central para definir y mantener su identidad colectiva a través de las fiestas que se celebran en honor al santo patrono” (Arredondo, 2013: 205). Dentro de las festividades religiosas la indumentaria tiene un papel importante, ya que en ella también se expresa la identidad que tiene el pueblo y en ella se plasman símbolos que los relacionan con los santos. “Las Danzas, los bailes, cantos, indumentaria y atavíos usados por los indígenas muestran las representaciones que las comunidades indígenas tienen respecto a su historia y sus legados culturales” (Arredondo, 2013: 206).

La indumentaria indígena por mucho tiempo ha tenido un papel importante dentro de las comunidades, ya que refleja la identidad personal y social de cada uno, pero también es un factor con la que las personas se manifiestan y expresan las identidades sociales. Comúnmente la indumentaria indígena femenina se ha visto en algunas comunidades como emblema étnico con un signo visible hacia su identidad.

En la actualidad la indumentaria indígena se le considera producto híbrido al cual se le han añadido nuevos diseños, pero siguen conservando parte de su identidad, en algunas regiones existe indumentaria para cada ocasión. Bayona (2016) menciona que hay trajes o indumentaria que se portan en ocasiones especiales como en las fiestas en honor a los santos con numerosas mayordomías con indumentarias diferentes según los rangos.

“Cada comunidad tiene un santo patrono al cual venerar, actividad que mantiene y refuerza el sentimiento de pertenencia” (Arredondo, 2013: 205). Los trajes ceremoniales son también usados para vestir a las imágenes de santos y vírgenes de cada municipio, y son los mayordomos los encargados de cuidar la imagen, vestir y lavar sus ropas durante todo el año que dura el cargo. En algunas regiones se puede observar el uso de la indumentaria de manera cotidiana y otras solo en actos festivos cívicos y religiosos.

“La indumentaria en las comunidades indígenas a nivel cotidiano puede ser prescindida, pero no en el nivel sagrado, ya que a través de la indumentaria se manifiesta la pertenencia y se refuerza la identidad étnica” (Arredondo, 2013: 207).

Cada pueblo tiene sus propias manifestaciones culturales y con base en ello van creando su propia identidad tanto individual como colectivamente, ya que comparten el mismo contexto.

# CAPÍTULO II

## Contexto de la comunidad de Guadalupe Cachi, municipio de Ixtlahuaca.

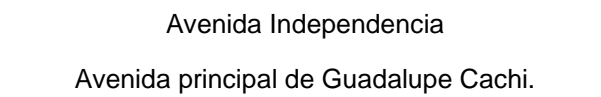


### 2.1 Antecedentes históricos de Guadalupe Cachi.

La región habitada por los indígenas mazahuas está situada en Michoacán, el centro de México, al noreste de Toluca, capital del estado de México.

Los mazahuas figuran entre los pobladores más antiguos de este territorio, no existe información precisa sobre el nacimiento de los mazahuas en cuanto pueblo cultural, lingüística y políticamente autónomo. Solo “se sabe que en el siglo VIII, los mazahuas se establecieron firmemente en lo que hoy es el Estado de México y Michoacán. De dicho período también conocemos el nombre de Mazauacan (mazahuan), nombre del lugar habitado por los mazahuas” (Iwanska, 1972: 33 citada en Ramírez, 2008: 5). La palabra mazahua proviene del náhuatl mazahua, que se compone del mazatl: venado; huac: posesivo, lo que significa poseedores de venado o gente de venados (Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, 2021, <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15042a.html>).

Guadalupe Cachi es una comunidad de origen mazahua que pertenece al municipio de Ixtlahuaca, actualmente no se cuenta con registros históricos sobre la fundación de esta comunidad. De acuerdo a la Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México (2021) señala que los mazahuas de Ixtlahuaca en la época prehispánica pertenecían al clan del señorío Xocotitlán, a su cargo estaba Mazacohuatl considerado como el jefe de los mazahuas de esta región. En un primer momento se asentaron en las faldas del Xocotepetl y tiempo después con la conquista española fueron sometidos los mazahuas y ubicados en diferentes partes de acuerdo a sus nuevos jefes.

Avenida Independencia  
Avenida principal de Guadalupe Cachi.  
Fuente: imagen obtenida de Google Maps (2022).

Los españoles conquistaron a los diversos grupos y fueron sometidos quedando a cargo de hombres importantes, Ixtlahuaca es dada en encomienda a Juan de la Torre. Los españoles ponen a Ixtlahuaca como cabecera es decir sería la alcaldía mayor teniendo a su cargo Jocotitlán, Temoaya y Jiquipilco (Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, 2021).

Estévez (2017) comenta que para el año de 1693 se forman las congregaciones y se fundan los pueblos, pero anteriormente en el año de 1569 el cura Juan de Venegas fórmula el primer censo y es enviado al arzobispo de México. Para la evangelización era importante el censo, ya que es posible que los frailes que acompañaban a los españoles en sus conquistas al pasar por Ixtlahuaca comenzaran con su labor apostólica. Para la fundación de los pueblos las tierras deberían ser fértiles, con presencia de manantiales, ojos de agua, Ciénegas y lagunas, así los nuevos habitantes podrían dedicarse a la agricultura y ganadería. Ixtlahuaca se asentó en tierra llana con un clima frío, y su orilla pasaba el río Lerma, en sus términos había buen pasto para la crianza de ganado.

Para llevar a cabo el reparto de tierras fue necesario la participación de la iglesia y los dirigentes indígenas, ya que ellos trasladaban a los indígenas a cada municipio y los jueces indígenas se encargaban hacer el reparto de tierras en sitios fértiles en donde la característica principal era que hubiera abundante agua (Estévez, 2017). En algunas comunidades se cumplió con el objetivo ya que se encuentran en tierra fértil dedicándose a la agricultura y ganadería, además cuentan con una laguna y en la orilla se encuentra el río Lerma que un momento sirvió como sustento en la pesquería, pero también para que sus tierras fueran regadas y no depender de las lluvias para la siembra.

Para el caso de Ixtlahuaca los dueños obtuvieron la aprobación del virrey y consiguieron que los indios vivieran dentro de las haciendas porque de lo contrario tendrían que ceder parte de la cabecera. Pero para abril de 1604 los indios de las cabeceras de Ixtlahuaca y Jocotitlán estaban inconformes y pedían que se les amparara colocándolos en tierras fértiles (Estévez, 2017). Algunos pobladores de la comunidad comentan que cuando se realizó el primer reparto de tierras fue cuando se empezó a fundar la comunidad, al principio fueron pocos los que quisieron estar en la comunidad después se dieron cuenta de la riqueza natural que tenían, tiempo después empezaron a llegar otras familias.

Las comunidades comúnmente recibieron nombres de los que en ese entonces estaban a cargo o de algún santo católico, ya que la religión católica en ese



entonces tenía el control de todo. Menciona Estévez (2017) algunos individuos ocuparon grandes cantidades de tierra que fueron anexando en diferentes tiempos. Sus dueños les dieron a cada una un nombre específico, generalmente integrado por el nombre de un santo y el topónimo indígena donde estaba ubicada la posesión.



**Guadalupe Cachi, Ixtlahuaca,  
México (150420007)**



Localización de Guadalupe Cachi

Fuente: imagen obtenido de INEGI (2020).

## **2.2 Ubicación geográfica y principales características físicas.**

De acuerdo con INEGI (2020) la comunidad de Guadalupe Cachi, es un pueblo indígena mazahua que pertenece al municipio de Ixtlahuaca, Estado de México, está a 2534 metros sobre el nivel del mar, habitado por 4079 personas de las cuales 1927 son hombres y 2152 son mujeres esto de acuerdo a los datos obtenidos del último Censo de Población y vivienda que se realizó en 2020 por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). Del total de la población el 1.91% proviene de afuera del Estado de México. El 72.54% de la población es indígena y el 36.55% de los habitantes habla una lengua indígena. Guadalupe Cachi es un pueblo con esencia mazahua, donde la mitad de sus habitantes conservan la lengua, tradiciones y vestimenta.

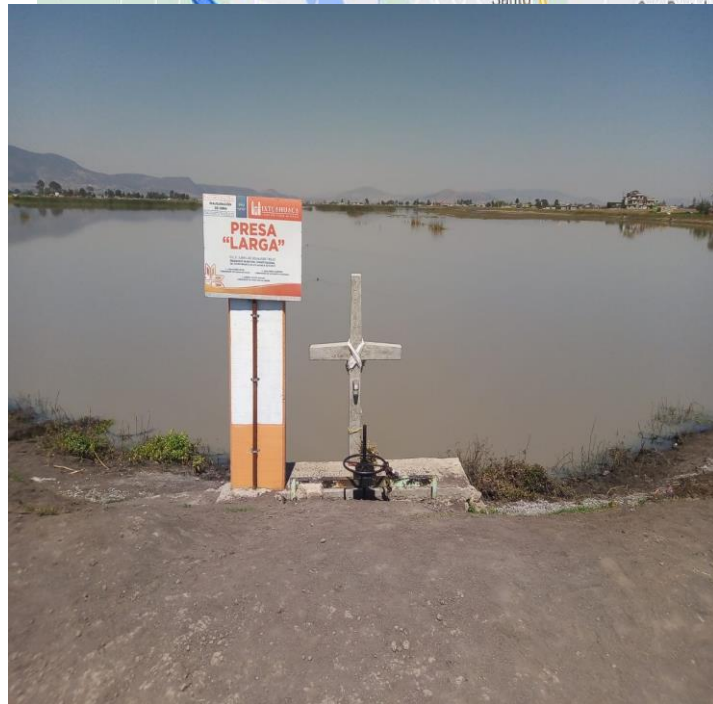
La comunidad se caracteriza por practicar la religión católica, de su población total 3030 habitantes practican la religión católica, aunque existen otras religiones en la comunidad como el protestante/ cristianismo/ evangélico de ellos son 905 habitantes y hay 63 habitantes que no profesan ninguna religión (INEGI, 2020).

Guadalupe Cachi está a 20 minutos aproximadamente del municipio de Ixtlahuaca. Tiene como pueblos vecinos a Emiliano Zapata, San Mateo y San Antonio.

De acuerdo al Atlas de Riesgos (2015) la comunidad de Guadalupe Cachi se encuentra en un lugar llano al igual que las demás comunidades del municipio de Ixtlahuaca, tienen un clima Templado sub húmedo, con la temperatura anual de 14 °C.

De acuerdo con los pobladores del lugar, comentan que en la comunidad hay árboles de encino, pino, ocote, cedro, fresno, tepozán, eucalipto, trueno, llorón, roble, pirul, retama, se tienen nopales de diversas especies, nopalillo, pitalla. En las viviendas podemos encontrar árboles frutales como el ciruelo, manzana, durazno, pera, tejocote y capulín, así como

diversas flores entre las que se destacan la bugambilia, gladiolas, rosas, jazmines,



alcatraces de diversos colores, rosas, margaritas, claveles, algunas originarias de la comunidad otras las compran en el tianguis.

También los habitantes de la comunidad utilizan plantas medicinales para diversos remedios, como es el caso del cedrón, la manzanilla hierbabuena, albaca sirven para el dolor de estómago y para el caso de la manzanilla y la

cola de borrego sirve para la infección de los ojos, pero también sirven para tomarlos en té ya que es bueno para calentar el estómago. La hierba de sapo y la lentegía sirven para aliviar la infección del estómago y limpiar los riñones. El ajeno, romero, altamisa ruda, epazote de perro, pempa, ruda sin para hacer limpias y para cuando a una persona le pega aire. La prodigiosa sirve para bajar los niveles del azúcar en la sangre, es consumida por personas que padecen diabetes. El marrubio sirve para sanar heridas leves y es utilizada para cuestiones respiratorias. Hay plantas que son agregadas a las comidas como el epazote y la hierbabuena.

De acuerdo con los pobladores se ha visto que con el paso del tiempo se ha llegado haber un deterioro ecológico en donde los cambios de clima, el uso de la tierra y la caza han provocado la desaparición de diversos animales que habitaban en la comunidad, entre los que se encuentra el coyote, zorrillo, cacomiztle, tlacuache,



Flora de la Comunidad de Guadalupe Cachi

Fotografía tomada en trabajo de campo,

Marzo 2022

Presal arna

Presade Guadalupe Cachi

Fotografía tomada en trabajo de campo,

Marzo 2022

ardilla, armadillo. Aún se puede ver en algunos cultivos la liebre, tuzas, lechuzas, conejo.

En la comunidad se encuentra una presa en donde aún se pueden encontrar algunas especies como el charal, ajolote, carpas, en algunas épocas encuentran sapos. Hay reptiles por lo general son víboras de agua, lagartijas, hace unos años de acuerdo a lo que comentan los pobladores aún era posible encontrar víboras de cascabel en los terrenos que están junto al río Lerma, en los campos de cultivo se pueden observar las mariposas, abejas, hormigas, grillos, sapos, aunque ya son pocas, en la noche se puede observar en época de lluvia las luciérnagas, aunque estas con el paso del tiempo han disminuido al igual que los pipioles.

### 2.3 Principales actividades socioeconómicas.

El Consejo Estatal para el Desarrollo Integral de los Pueblos Indígenas (2020) menciona que entre las actividades económicas de las comunidades mazahuas del Estado de México destacan como actividad principal la agricultura, particularmente de maíz, la cual se complementa con la elaboración de artesanías, así como los ingresos que consigue la población migrante, en actividades de los sectores secundario y terciario.

#### Agricultura

A través del trabajo de campo (2019) se pudo corroborar que los habitantes de la comunidad de Guadalupe Cachi se dedican al cultivo de maíz blanco, azul, amarillo y rosa, así mismo frijol, calabaza, nopales y habas, años anteriores las materias primas eran utilizadas solo para uso de la familia pero en la actualidad se ven obligados a obtener ingresos extras y es por ello que deciden vender cierta parte de los productos que cultivan.



Marzo 2022

En cuanto a los cultivos para la preparación de la tierra, las milpas anteriormente se regaban con el agua del río Lerma, pero no era suficiente y con la llegada de las industrias el agua se contaminó, por lo tanto decidieron regar con el agua de la “Presa Larga” la cual también es compartida con la comunidad de San Mateo. Los trabajos de la milpa empiezan con el riego en el mes de marzo, después al pasar 15 o 20 días se empieza a con el barbecho, para esto llegan a ocupar el tractor y algunos otros la yunta. En el mes de abril se empieza con la siembra para que los elotes se den a finales de agosto y principios de septiembre, las cosechas se dan en noviembre.



Compuertas abiertas de la presa para que las personas de la comunidad empiecen a regar.

Fotografía tomada en trabajo de campo

Marzo 2022

Algunos pobladores han optado por sembrar en temporal, pero solo es para el caso del maíz rosa y negro porque de acuerdo a algunos pobladores son los que tardan menos en crecer. En la actualidad la comunidad ha enfrentado problemas en cuestión de la agricultura debido a que se tiene el riesgo que el maíz no salga como se esperaba, ya que el cambio climático ha variado. Lo que favorece en la siembra de temporal es el “maíz violento” porque resiste más al clima, también se han dedicado a sembrar nopal y haba, algunas personas han empezado a tener sus huertos porque de alguna manera les genera un ingreso extra.

Para la cosecha de maíz y de nopales se contratan a personas de la misma comunidad, en dicha actividad participan hombres y mujeres, todo depende de que

cantidad de cosecha se obtenga, también algunas familias ocupan a sus mismos familiares, ya que a ellos no les pagan con dinero sino con alimento o como favor porque cuando alguno realice su cosecha los demás le ayudan y de esta manera se ayudan económicamente.

Para la venta del nopal y de maíz asisten a los tianguis de Ixtlahuaca, San Felipe del Progreso, Toluca, Villa Victoria y la Central de Abastos de la Ciudad de México y Toluca.

#### Ganadería

Existen familias de la comunidad que se dedican a la crianza de borregos, toros, cerdos y vacas, cuando estos animales crecen los venden para apoyar al sustento del hogar o también para comprar otros animales, tal es el caso de Fernando:



En las orillas de las milpas se pueden ver animales como vacas y borregos

Fotografía tomada en trabajo de campo

Marzo 2022

*“Tengo dos toros y una vaca, unos meses más y los llevo a vender, pero con los dos toros primero Dios lograré comprarme tres toritos y lo que sobre a completaré para poder colar mi casa” (trabajo de campo, 2019).*

También se dedican a la crianza de pollos, guajolotes y pavos, que son utilizados para consumo propio y para venderlos cuando sea necesario. Cada miembro de la familia hace su aportación para el cuidado de los animales, tal como lo menciona Ricardo:

*“Yo solo tengo puros pollos y guajolotes, son poquitos más o menos como unos 15 en total, los guajolotes si los vendo porque valen más, pero los pollos los crezco para comer cuando estamos escasos en dinero y no hay para más” (trabajo de campo, 2019).*

*“Mis hijos me ayudan a cuidar y darle de comer a los animales porque mi esposo y yo trabajamos en las fábricas y no nos da tiempo de estarlos cuidando, pero mis hijos nos ayudan porque de ahí les compramos su ropa y zapatos” (trabajo de campo, 2019).*

## Migración

La falta de recursos económicos, las malas temporadas han ocasionado que se tenga menos producción en los cultivos por lo tanto la cosecha es menor, la falta de trabajo entre otros factores ha influido para que las personas decidan salir de la comunidad e irse a trabajar a otras zonas con la finalidad de mejorar sus condiciones de vida y poder darles un mejor sustento a su familia.

Anteriormente solo los hombres eran los que salían y las mujeres se quedaban en casa al cuidado de la familia, pero al pasar de los tiempos tanto hombres como mujeres salen a trabajar a diversos lugares. En el caso de las mujeres un cierto porcentaje se va a trabajar a la ciudad de México como empleadas domésticas y, otra parte se emplea en las fábricas de textiles que se encuentran en Ixtlahuaca como Intimark, Óptima, IUSA, INIX, actualmente han surgido nuevas oportunidades para trabajar en el Parque Industrial “FIDEPARK” ubicado por la caseta “El Dorado” rumbo a Toluca.

En el caso de los hombres se van a la Central de Abastos de la Ciudad de México a trabajar como diableros que en su mayoría son gente joven, las familias que trabajaron por años en la Central de Abastos de la Ciudad de México se han dedicado al comercio algunos venden en los tianguis de la región otros compraron bodegas y empiezan a distribuir mercancía de frutas, verduras y estos comerciantes le da trabajo a algunas personas de la comunidad, otros tanto hombres como mujeres también deciden trabajar en IUSA comúnmente son personas ya de edad avanzada, otra parte de la población se dedica a trabajar en el campo por



temporadas y a criar ganado. Los trabajos de albañilería se han vuelto un sustento para algunas familias de la comunidad, las personas que se dedican a este trabajo comúnmente salen de su comunidad.

Para las personas que trabajan de empleadas domésticas en la ciudad de México regresan a la comunidad cada 15 o 20 días, los hombres que están en la central de abastos tardan de 8 a 15 días en regresar a la comunidad. En el caso de las personas que trabajan en la industria del textil es solo de lunes a viernes dependiendo de la época de trabajo lo que se tenga comúnmente estas fábricas textiles llegan a tener trabajo los meses de julio a agosto y de ahí en septiembre hasta llegar diciembre. Las señoras de 50 años en adelante cuidan de los nietos mientras estos trabajan.

#### **2.4 Principales manifestaciones de la cultura popular.**

Huerta (2017) comenta que la mayoría de los transeúntes simplemente pasan inadvertidos, no se percatan de la diversidad de manifestaciones culturales, producto de muchas y distintas expresiones religiosas que se hacen extensivas por la peculiar devoción religiosa del pueblo. En México existe una serie de manifestaciones culturales que practican las personas de los diversos pueblos, cada una con diversas características dependiendo del contexto.



Iglesia Histórica

Fotografía tomada en trabajo de campo

Marzo 2022

La comunidad de Guadalupe Cachi cuenta con diversas festividades religiosas, las personas de esta comunidad tratan de seguir conservando su originalidad, aunque con el paso del tiempo se ha complicado, debido a que el sistema de cargos cambia cada tres años y con ello llegan nuevas propuestas para realizar las celebraciones. Dentro de estas festividades participan los fiscales, catequistas, celebradores, sacristías, recolectores, comité de obras



Iglesia nueva, retiro de comunidades  
Fotografía tomada en trabajo de campo  
Marzo 2022

públicas, ministros, grupos religiosos, peregrinos etc. A cada grupo le toca sacar una festividad y se organizan de cuerdo al santo de su devoción, la organización se realiza un año antes, empiezan a sacar el presupuesto para que los recolectores pasen un mes antes a las casas a decir de cuanto les toca cooperar y dar la fecha límite para recabar el dinero.

Aparte de las manifestaciones de la cultura popular existen eventos en donde usan la indumentaria mazahua entre ellas esta las celebraciones civiles como es el caso de 21 de marzo, 16 de septiembre, 20 de noviembre etc. También es el caso cuando los partidos políticos van a la comunidad a entregar apoyos como despensas a adultos mayores y niños, entregas de tarjetas rosa, apoyos de pro-campo, las visitas del DIF, la comunidad es comúnmente invitada a la presidencia municipal para algunos eventos debido a que la comunidad aún conserva sus costumbres y tradiciones.

En la siguiente tabla se muestra el calendario religioso de la comunidad de Guadalupe Cachi durante todo el año:

### **Calendario religioso católico de Guadalupe Cachi**

Fecha	Festividad	A quien se conmemora	Actividades que se realiza
06 de enero	Día de los reyes magos	Niño Dios	Se parte la rosca de reyes a cargo de algún grupo religioso en la iglesia
02 de febrero	Día de la candelaria	Niño Dios	Se hace el levantamiento del Niño Dios. Bendición de las semillas para la siembra.
Finales de marzo y principios de abril	Semana Santa	Jesucristo	Se inicia con el día de ramo. Se hace la representación de la crucifixión de Cristo.
Ultimo sábado de abril	Peregrinación al santuario del Señor del Cerrito	Señor del Cerrito	Se hace la peregrinación a pie a Santa Cruz Tepexpan, se permanece ahí una noche y se regresa de igual manera caminando. Se lleva una ofrenda para ofrecer, se realiza una misa para pedir que la lluvia sea próspera y en la noche se hace la quema de fuegos pirotécnicos.
15 de mayo	San Isidro Labrador	San Isidro Labrador	Las personas de la comunidad con la imagen de San Isidro a recorrer las calles de la comunidad, para bendecir las milpas y a los animales.
Segundo sábado de mayo y primer domingo de junio	Comunion Confirmaciones		Las niñas y niños que se prepararon durante un año reciben el sacramento.
18 de agosto	Fiesta de la Virgen de la Asunción	Virgen de la Asunción	La imagen de Virgen sale a visitar todas las casas de la comunidad y las familias aprovechan para dar las gracias por lo que les ha dado y también es una oportunidad para pedir algún favor.
01 y 02 de noviembre	Día de Muertos	Familiares difuntos	Esta fecha está destinada para que las familias simbólicamente se reúnan con sus familiares que partieron de este mundo.
12 de diciembre	Fiesta de la Virgen de	Virgen de Guadalupe	Se recolectan donaciones como muestra de agradecimiento, la imagen Virgen sale

	Guadalupe, Santa Patrona de la Comunidad		a recorrerlas calles principales. Se hace la feria más grande de la comunidad en donde participa la mayoría de la comunidad.
24 de diciembre	Navidad El arrullo del niño Dios	Niño Dios	Se celebra la misa para recibir a la navidad y se arrulla a los niños Dios.
31 de diciembre	Misa de gallo	Despedir el año	Se realiza una misa para dar gracias por lo recibido durante el año y se bendicen los carros.

Fuente: Trabajo de campo (2019): Elaboración propia.

En los capítulos subsecuentes se analizará el vínculo que guardan estas festividades con el uso de la indumentaria indígena.

# **CAPÍTULO III**

## **La indumentaria mazahua y su utilización en las actividades religiosas de Guadalupe Cachi.**

### **3.1 La indumentaria femenina mazahua de Guadalupe Cachi.**

Con el paso del tiempo la indumentaria de los hombres y mujeres mazahuas ha ido cambiando y la comunidad de Guadalupe Cachi no fue la excepción, la indumentaria de los hombres en la comunidad se perdió completamente, ahora visten con pantalón de vestir o de mezclilla y camisa o playera. En el caso de las mujeres desde

hace diez años aproximadamente han tratado de conservar el uso de la indumentaria tal vez ya no de uso cotidiano, pero si en celebraciones religiosas y cuestiones educativas.

El vestido propio de hombres y mujeres de la zona mazahua se pierde cada día más y más.

*Hasta hace algunos años todavía las mujeres solían vestirse con blusa de color subido y brillante; con la "lí" o "nagua" o "chincuete" de muchos pliegues que sujetaban a la cintura con una faja bordada llamada "ciñidor"; se colgaban gargantillas multicolores; en los oídos lucían arracadas de plata y usaban el cabello liso, lía restirado, con gruesas trenzas que lucían con garbo (Sánchez, 2001: 55).*

Las mujeres de la comunidad de Guadalupe Cachi aún siguen conservando parte de la indumentaria tradicional mazahua, la indumentaria está conformada por el saco (blusa) con encaje blanco en los hombros y en la parte de enfrente, las mangas son de tres cuartos y hay otra de color blanco que lleva bordado de punta de cruz en la parte de hombros y pecho, esta comúnmente es de manga corta, el tipo de tela es satín de varios colores brillantes, el corte (falda) en la actualidad ya no se utiliza la lana ahora es de un tipo de estambre que llega en la rodilla, los colores que ocupa es negro con rayas azul marino y blanca, en otros es azul con morado, la nagua es blanca en la parte de abajo lucen un bordado de punto de cruz y un gancho, utilizan calcetas de colores.

Hace diez años aproximadamente ha surgido el interés por continuar preservando la indumentaria mazahua, el interés comenzó en la escuela primaria y secundaria por lo que se implementó que las niñas llevaran una vez a la semana la indumentaria tradicional mazahua la cual tuvo buena aceptación por los padres de familia, aunque para las adolescentes no tanto debido a que sus gustos en cuestión de vestimenta ha cambiado. El interés se dio a que hubo una propuesta de un proyecto en donde las escuelas de pueblos indígenas debían resaltar su identidad y el interés por su cultura.

Hace 10 años la iglesia también empezó a contribuir para que las mujeres utilizaran la indumentaria tradicional, se empezó por las niñas del catecismo, haciendo que en la comunión y confirmación utilizaran la vestimenta tradicional, esta iniciativa también tuvo buena aceptación, así mismo se hizo que los grupos religiosos también empezaran a utilizar la indumentaria mazahua. En el ámbito religioso y en cuestiones educativas en un momento hubo una resistencia por parte de las adolescentes, pero en la actualidad se ha tenido una aceptación en los dos ámbitos, ya que los padres de familia se han encargado de explicarles la importancia que tiene el seguir conservando la indumentaria al igual que la lengua mazahua.

De acuerdo a las entrevistas obtenidas en trabajo de campo (2019) se conoció que una vez que concluyen sus estudios las jóvenes deciden abandonar la indumentaria tradicional de uso cotidiano, esto se debe a que algunas jóvenes entran al ámbito laboral y no les es posible utilizar la indumentaria debido a las actividades que desarrollan, ya que se vuelve algo incómodo y por qué las empresas/fábricas piden que se utilice pantalón. En otros casos las jóvenes las utilizan solo los fines de semana o cuando se presenta algún evento ya sea cívico religioso.

La indumentaria mazahua se ha ido modificando con el paso de los años, anteriormente el corte se realizaba con lana las propias señoras lo sabían hacer ahora se ha cambiado por estambre y ya no se realiza en la comunidad, ahora se compra la tela y se manda hacer, la nagua se sigue conservando, el saco sigue siendo de tela de satín, pero también se ha implementado de tela en donde ya viene impregnadas flores de colores y lo único que se le manda hacer es ponerle el encaje en cuello, pecho y mangas, la faja ya no es elaborada de lana si no es de estambre, pero son pocas las personas que aún lo saben realizar y es elaborado en telar de cintura.

La industria textil ha ido transformando la indumentaria mazahua con el paso del tiempo. En la comunidad se llega a vender el corte ya con diseños en la parte de abajo elaborado con maquinaria, es fácil distinguir cuando los bordados son hechos a máquina y cuando son hechos a mano. El bordado punto de cruz elaborado con máquina es más fino y los diseños cambian a comparación de los que están hechos

a mano el bordado es más grueso incluso el color del hilo es diferente. En la cuestión del precio suele ser económico el que es elaborado con máquina y el que es elaborado a mano el precio es elevado, hay personas que deciden mejor comprarla ya con bordados que hacerlas ellas mismas. Pero esto no cambia el significado porque la misma comunidad lo acepta y se apropia de ello.

Son pocas las personas que utilizan la indumentaria tradicional para uso diario, debido a que las demás mujeres tienen diversas actividades económicas, algunas se dedican a trabajar en el comercio, otras en la industria textil y otras son empleadas domésticas en la ciudad de México. Las señoras que se dedican a ser amas de casa son las que siguen utilizando la indumentaria tradicional de uso diario. Lo que influye que las jóvenes continúen utilizando la indumentaria tradicional es la familia, ya que si viene de una familia donde su mamá y abuela utilizan la indumentaria tradicional ella creció con eso por lo tanto está acostumbrada a usarlo, pero cuando viene de una familia en donde solo una persona lo utiliza es más difícil que lo quiera utilizar, la opinión de las madres es importante y son las primeras que deben de dar el ejemplo, pero cuando las mamás son muy jóvenes aún no quieren que sus hijas se vistan así lo que quieren es que se vistan conforme a la modernidad.

### **3.1.1 Antecedentes Históricos y descripción de la indumentaria tradicional.**

Maldonado (2014) en su libro *permanencia de las dimensiones estéticas mazahuas y otomíes y su aplicación dentro de la cultura material*, menciona que el siglo VIII, los mazahuas se establecieron en el Estado de México, en este periodo también se les llamó Mazahuacan o Mazahua al lugar habitado por los mazahuas.

Cada cultura se va a distinguir por sus tradiciones, pero también por la forma en la que se viste en este caso los mazahuas se van a distinguir del resto de los grupos étnicos por utilizar la vestimenta llena de colores llamativos.

La comunidad de Guadalupe Cachi, pertenece a la zona mazahua de Ixtlahuaca lo cual a lo largo del tiempo ha logrado preservar sus tradiciones y costumbres. Las mujeres de esta comunidad conservan el uso de la vestimenta. “La vestimenta



mazahua es una de las prendas más antiguas de Mesoamérica en el cual a lo largo de la historia fortalecen la identidad de los pobladores” (Cruz, 2009:7).

En la comunidad de Guadalupe Cachi, la indumentaria mazahua ya no se utiliza como vestimenta de uso diario esto se debe a que las mujeres se dedican a otras actividades en las que implica salir de su comunidad en busca de trabajo, tanto hombres como mujeres se emplean en la industria textil que está en Ixtlahuaca y en algunos casos se llegan a ir a otras entidades (se tienen noción que en 1940 en el Estado de México se establecieron varias fábricas) por esos motivos deciden cambiar la forma de vestir aunque eso no quiere decir que dejen de utilizarlo completamente, sino que ahora lo utilizan en celebración religiosa como es el caso de la celebración de misa los días domingos, y los demás días utilizan la ropa más moderna por así decir.

Personas en la comunidad comentan que al fundarse la zona industrial de Pastejé tanto hombres como mujeres fueron a pedir trabajo y al ser aceptados en el caso de las mujeres se les dio otros tipos de vestimenta que consistía en una falda recta, blusa blanca y zapatos, las mujeres que no aceptaron usar ese tipo de vestimenta fueron despedidas. En el caso de las demás comunidades aledañas la mayoría de las mujeres aceptaron esta nueva forma de vestir, ya que era algo nuevo para ellas, era como estar a la moda en ese tiempo. Para el caso de las mujeres que no aceptaron cambiar su forma de vestir al no tener empleo se dedicaron a la crianza de animales, en sus ratos libres realizaban bordados en punta de cruz para las naguas o cortes y ganchos de las naguas otras confeccionaban las fajas para después venderlas en otras comunidades.

Hoy en día las modas han sido un factor que ha provocado que se den cambios en los textiles tradicionales debido a esto se han implementado nuevos diseños que satisfacen a las necesidades de los consumidores. Hay grupos que se resisten a perder parte de su cultura por lo tanto apoyan el uso de la indumentaria tradicional y esto se ve reflejado a través de las danzas, en las celebraciones religiosas, y sobre todo en las mujeres que consideran las prendas como parte de su identidad.

Algunas personas de la comunidad describen que la indumentaria estaba conformada de la siguiente manera:

*“Recuerdo que mi abuelita utilizaba un tipo de vestimenta diferente como al que se ve ahora, el corte era de lana y no estaba cosido en las orillas, sino que era largo de aproximadamente dos metros de largo, esta se la enrollaban en su cintura y con ayuda de la faja se hacía tablillas, al final se amarra con la faja, la nagua era un blusón de manta larga, había dos tipos de saco uno de manta y otro de una tela de colores llamativos...”*  
(Leticia, campo 2019).

En la actualidad la indumentaria mazahua está conformada de la siguiente manera:

El saco (blusa), existen dos tipos una que es blanca con bordados de punto de cruz en la parte del pecho y hombros (ver foto 1) puede ser de manga corta o larga y no lleva encaje, el bordado ellas mismas lo hacen las figuras que más predominan son las flores. Y la otra es de tela tipo satín (ver foto 2) en la cual hay una gran variedad de colores, este no lleva bordados, pero si encaje blanco en la parte del cuello y dos tiras en la parte de enfrente de forma vertical.



Foto 2

Blusa de tela satín

Fotografía tomada en Guadalupe Cachi, trabajo de campo mayo 2019.

Aunque en la actualidad las personas están implementando la utilización del saco, pero con tela que ya tienen estampados de flores los colores varían y solo le agregan el encaje (ver foto 3).

El corte (falda) anteriormente era un lienzo de aproximadamente 1.80 metros de largo por 1.30 metros de ancho, este llegaba abajo de la rodilla a mitad de pantorrilla, las mujeres se la enrollaban en la cintura y al mismo tiempo iban formando tablillas, este era sujetado con la faja, la tela era de lana, el color era negro con rayas blancas, azules o podía ser solo negra.



*Foto 3*

Blusa con estampado

Fotografía tomada en Guadalupe Cachi, trabajo de campo mayo 2019

En la actualidad el corte es una falda que está elaborada con hilos de estambre negro con rayas azules, blancas o moradas y llega en la rodilla, en la parte de abajo del corte lleva bordados en forma de escalera color blanco u algunas personas le agregan unas flores de igual manera bordadas de blanco (ver foto 4).



La nagua anteriormente era un blusón blanco que llegaba al tobillo aproximadamente, en la parte de abajo tenían bordados y un gancho esté en su mayoría blanco (ver foto 5). En la actualidad la nagua se pone desde la cintura y llega abajo de la rodilla, los bordados pueden variar dependiendo de los gustos de las personas podemos encontrar del más sencillo hasta el más elegante por así decir. En su mayoría son flores, en la orilla lleva aún gancho de diferente diseño que llega a medir de 10 a 20 centímetros de ancho y de largo aproximadamente 2 metros.

La faja también era elaborada de lana, pero, comúnmente las personas que trabajaban la lana eran hombres que no pertenecían a la comunidad, por lo laboriosa y costosa que era se empezó a trabajar con el estambre debido a que es más económico y las mujeres también pueden hacer los hilos porque no es pesado como la lana. La faja que se usa es de estambre (ver foto 6), en la comunidad hay tres tamaños hay

Foto4

Corte negro con rayas blancas

Fotografía tomada en Guadalupe Cachi, trabajo de campo mayo 2019



Foto 5

Nagua con bordados de rosas y gancho blanco.

Fotografía tomada en Guadalupe Cachi, trabajo de campo mayo 2019



Foto 6

Faja chica

Fotografía tomada en Guadalupe Cachi, trabajo de campo, noviembre 2019

por tamaños, que son el chico que son elaborados para las y los niños, el mediano que son para los más jóvenes y el grande que es utilizada por las personas mayores. En la cuestión de los colores hay una gran variedad, pero el que resalta es el rosa y el rojo. En la cuestión del diseño son variados podemos encontrar las flores, estrellas, animales.

Y por último está el rebozo, este no se elabora en la comunidad, lo traen de Tenancingo y al igual los tamaños varían está el chico, medianos, grande. Hay una variedad de colores, pero el que más predomina es el gris, negro y café. Cruz (2009) menciona que los colores y diseños de la vestimenta son un claro ejemplo de cómo ha logrado sobrevivir a pesar de que actualmente han tenido contacto constante con la ropa moderna y qué es aún utilizado para mostrar los misterios y valores éticos Morales hecho que obliga el fortalecimiento de bordados y colores mazahuas.

Se ha logrado fortalecer debido a que este conocimiento ha pasado de generación en generación y que hasta la fecha se sigue prevaleciendo, aunque ha tenido sus transformaciones, pero las personas de la comunidad han tratado de darle un toque identitario y la han hecho parte de su vida cotidiana.

### **3.1.2 Elaboración de la indumentaria.**

Desde tiempos atrás la actividad textil fue de gran importancia, debido a que se vinculaba con la identidad de las personas y la comunidad, pero también tenía que ver con el pensamiento religioso lo cual ha hecho que hasta la fecha se siga conservando el uso de la indumentaria. En lo que respecta a la elaboración de la vestimenta mazahua en esta comunidad solo se llega a realizar los bordados (que es a punto de cruz que llevan la nagua, saco blanco y el corte), gancho y la faja, las prendas como es el saco y el corte se llega a comprar en el mayoreo del tianguis que se pone en Ixtlahuaca los días lunes o en su caso en la tienda de artesanías que está en el centro de la comunidad.

Actualmente algunas personas de la comunidad han empezado por realizar el saco y el corte con la finalidad que estas prendas sean parte de la comunidad y de esta

manera rescatar un poco de los que se hacía anteriormente. Esto empezó ya que comentan tres algunas señoras de la comunidad que:

*“Los precios de las prendas aumentaron y si nosotras las realizamos las podemos vender un poco más barato y para nosotras nos ayuda a tener un ingreso extra” (Informante, trabajo de campo, 2019).*

*“En mi caso yo empecé a elaborar el saco y el corte porque luego no encontraba de mi talla o del color que quería y mejor decidí comprar las telas y empezar a hacerlas yo misma, además se utiliza la máquina de coser y así es más fácil... Ahora las personas de la comunidad que saben que las realizo vienen a mi casa a hacer sus encargos y me las van pagando de poco en poco por si en ese momento no cuentan con dinero” (informante, trabajo de campo, 2019).*

*“Yo empecé a elaborar las partes de la vestimenta porque trabaje con una señora de San Pedro y ella me enseñó como medir, cortar y coser después de dos años decidí poner un taller de costura al principio fue difícil, pero después con la ayuda de Dios y la Virgen me bendijo y empezó a mejorar, ahorita hago costuras y se las vendo a la señora de la tienda de artesanías, también realizo otro tipo de prendas como pans y playeras” (informante, trabajo de campo, 2019).*

El saco y el corte ya están elaborados por medio de máquinas ya cuando las personas lo compran le van agregando los bordados estos están hechos sobre una tela de nombre cuadrille lo cual les ayuda a guiarse para el punto de cruz y cuando lo terminan lo mandan a coser con algunas personas de la comunidad y eso por qué estas personas cuentan



Foto 7

Nagua con bordados de flores y gancho rojo.  
Fotografía tomada en Guadalupe Cachi, trabajo de campo marzo 2019

con máquina de coser, las señoras de mayor edad anteriormente las cosían a mano.

El corte al comprarlo, las personas en sus ratos libres les van bordando las flores o cualquier figura que les guste en la parte de abajo, el tamaño de las imágenes varía dependiendo de cada persona cada quien es libre de elegir un diseño, pero comúnmente se puede observar el corte con flores y rayas inclinadas en un solo hilo en punta de cruz, esto quiere decir que las rayas son delgadas y el punto de cruz es fino. La nagua es un tipo fondo que va abajo del corte, esta es más larga que el corte, lo que sobresale de la nagua es el tejido y el gancho (ver foto 7), el tejido es a punto de cruz puede ser de uno o dos hilos, las figuras que predominan son las flores, estrellas, animales, el gancho también suele ser de figuras las que predominan más son de animales. Los diseños tanto del tejido como del gancho los llegan a obtener de libros donde están las imágenes o las obtienen de otras personas, solo visualizan las figuras las van plasmando.

Para el saco algunas personas compran el saco de tela satín sin encaje y ellas se dedican a ponérselo, pero en la actualidad ya son pocas las personas que lo compran de esa manera, ahora el saco lo compran ya con el encaje, los tamaños de encaje van variando, pero las señoras eligen el que más les agrade así mismo pasa con los colores, entre los que más se destacan son los colores rojo, morado, verde, amarillo, rosa y azul. El saco de tela satín es puede ser de manga



*Foto 9*

Elaboración de Faja en Telar de Cintura.

Fotografía tomada en Guadalupe Cachi, trabajo de campo abril 2019

larga o de tres cuartos, dependiendo de cada persona. El saco blanco es de manga corta el cuello es de forma de “U”, este saco lleva un bordado a punto de cruz en la parte de pecho y hombros, la tela que ocupan para este bordado es cuadrillé blanco, el punto de cruz es a un solo hilo, el diseño que más se destaca es de flores (ver foto 8 en anexo).

Para la realización faja, dentro de la comunidad son pocas las señoras que lo realizan, estas son realizadas mediante el telar de cintura (ver foto 9 y 10), para la elaboración de la faja se lleva un día preparando los hilos y para terminarla completamente se lleva de tres a cinco días todo depende del tamaño. El telar de cintura se sujeta a un lugar estable debido a que se jala fuerte y este lugar estable debe de aguantar, se ocupan 8 palos delgados de 40 cm de largo, 5 palos gruesos de 40 cm de largo ambos deben de ser



*Foto 10*

Elaboración de Faja en Telar de Cintura.

Fotografía tomada en Guadalupe Cachi, trabajo de campo abril 2019

redondos con una abertura a los lados, los palos gruesos se ocupan para amarrar los hilos dar el ancho de la faja, se ocupa hilo cáñamo para separar los hilos y para la separación se ocupa 4 palos que son los que contiene el hilo cáñamo, para los hilos de colores que va a ir intercalando se ponen los hilos, los palos son utilizados como agujas.

El ir intercambiando los hilos se hacen en forma de zigzag se van metiendo al mismo tiempo, pero de cada lado los hilos, se van intercalando con los demás colores todo depende del diseño que se requiera. En la cintura de la persona se pone un cinturón grueso para apoyarse y no lastimarse, es importante trabajar en bajo el sol porque



el hilo se hace más manejable, se estira con mayor facilidad y se aprieta mejor, el jalar fuerte es importante porque debe quedar apretado para que no se deshaga con facilidad la faja.

Como se mencionó anteriormente son pocas las señoras que aún siguen elaborando la faja tal es el caso de la señora Delfina, ella es la única de su familia que sabe elaborar la faja y esto le sirvió como sustento en un tiempo para su familia:

*La señora Delfina es originaria de la comunidad, quedo huérfana a temprana edad, tiene dos hermanas y tres hermanos, ella es la única que sabe realizar las fajas debido a que ella fue la única que se quedó a vivir con su abuela, eran de escasos recursos por lo tanto no tuvo la oportunidad de asistir a la escuela así que su abuela le enseñó a hablar y aprenderse los números. Creció viendo como su abuela elaboraba la faja, hubo un tiempo en que la faja era de lana se utilizaban cajetes grandes, la lana la trabajan los señores porque era pesada y para ello venían señores de San Isidro o San Juan a realizar el hilo de lana, tiempo después se cambió por la hilaza y ahora se ocupa el hilo estambre.*

*La señora Delfina le intereso como su abuela realizaba la faja así que cuando tenía seis años aproximadamente su abuela le enseñó, al principio no sabía cómo formar los hilos su abuela le formaba todo y ella solo se dedicaba a tejer la faja después aprendió a formarlos hilos, como no asistía a la escuela se la pasaba horas y horas sentadas haciendo la faja, la primera faja que aprendió hacer es la de sin diseño. Conforme paso el tiempo aprendió a contar los hilos para elaborar con diseño.*

*A la edad de 16 años se casó con el señor Leonardo (Leo es como lo conocen en la comunidad), tienen tres hijas dos de ellas viven en León Guanajuato y una vive con ella. Al principio de su matrimonio dejo de hacer sus fajas, pero tiempo después tuvieron sus hijas y en la casa en donde vivían se derrumbó así que se dedicó a vender pan y sus fajas que tenía guardadas al ver que si le pagaban bien decidió volver hacer más fajas y así poder ayudar a su esposo, al principio solo las vendía en las comunidades cercanas, luego su suegra la llevo a la ciudad de México y ahí también vendía las fajas, pero no se vendía como en las comunidades y decidió implementar la venta de verduras. Lleva 25 años*

*vendiendo en la Ciudad de México va de lunes a jueves y el resto de la semana se dedica al cuidado de su hogar.*

*Ninguna de sus hijas sabe elaborar la faja debido a que sus hijas iban a la escuela no había tiempo para enseñarles, y como es pesado no quiere que sus hijas sufran lo que ella sufrió en un determinado momento. La señora Delfina es conocida en varias comunidades, incluso el regidor de Ixtlahuaca la invito a participar para que diera talleres para que las personas aprendieran a realizar las fajas, pero ella no acepto debido a falta de tiempo.*

### **3.2 Uso de la indumentaria en las festividades religiosas de Guadalupe Cachi.**

La comunidad de Guadalupe Cachi se caracteriza por ser la portadora de la indumentaria mazahua en todas las celebraciones realizadas en la iglesia católica, en cada una, de las celebraciones es común ver a las personas utilizando la indumentaria mazahua. A continuación se describe como es el uso de la indumentaria para cada celebración religiosa:

Día de los Reyes Magos:

La celebración del día de Reyes no es originaria de México, pero con la llegada de los españoles fue implementada en cada uno de los pueblos, en la actualidad se sigue practicando esta celebración en la cual consiste en partir una rosca que es un pan en forma ovalada con frutos secos donde se esconden los niños dios, se tiene la creencia que aquel que la encuentra tendrá abundancia, la rosca se reparte en familia.

Los padrinos del niño dios de la comunidad se encargan de hacerle misa, la cual se hace a las 9:00 am y al término se hace la repartición de la rosca, esta es comprada por los padrinos o algún grupo voluntario. Los padrinos del niño dios anteriormente eran dos personas las cuales tenía que ser un matrimonio ejemplar, pero ahora los padrinos están a cargo de algún grupo religioso y cada año se van sorteando para ver a quien le corresponde. La indumentaria que utilizan las mujeres consiste en la nagua, faja, corte, saco (este puede ser del color que quieran), calcetas y el rebozo.

La madrina del niño dios utiliza la indumentaria con el saco color blanco o rojo, faja, nagua, corte y al niño dios lo carga con el rebozo y el padrino utiliza pantalón de vestir, camisa blanca y la faja que es enrollada en la cintura.

Día de la Candelaria:

El día de la Candelaria es celebrada el dos de febrero, en la comunidad se hace el levantamiento del niño Dios y para la misa que se le hace debe de ir vestido. Algunos habitantes de la comunidad comentan que al niño dios se le mandaba hacer su ropa con algunas personas de la comunidad y esta consistía en pantalón y camisa de manta, faja y guaraches, pero con el paso del tiempo algunas personas han optado por vestirlos de algún santo milagroso, ahora la ropa es comprada en el mercado o tianguis de Ixtlahuaca, ya que ahí se maneja una gran variedad.

En esta fecha también las personas que se dedican a la agricultura llevan semillas de calabaza, maíz, frijol, haba, trigo a bendecir esto lo hacen porque tienen la creencia que al ser bendecidas van a tener buenas cosechas, las semillas la llevan en una canasta de palma y procuran llevar las semillas más grandes para que las mazorcas sean de granos grandes.

Las mujeres llevan la indumentaria tradicional tanto niñas como personas adultas, el saco que utilizan es del color que gusten, no hay un color en específico el saco blanco para esta celebración no es utilizada, el rebozo no puede faltar en esta ocasión, ya que es con la que cargan la semilla o al niño Dios.

Semana Santa:

En Semana Santa participan los grupos que están inmersos en la iglesia como es el caso de las niñas y niños del catecismo, catequistas el grupo de pastoras, ministros, fiscales, celebradores, grupos religiosos. Las actividades inician el día de domingo de ramos, las mujeres acostumbran a llevar el saco blanco, corte, nagua, faja y sin calcetas y para el viernes Santo el saco es color morado, el corte, nagua con gancho blanco y sin calcetas, para el caso de las niñas ambos días deben de ir de blanco debido a que son pequeñas llevan la pureza en su interior, los niños llevan camisa blanca, pantalón azul marino o negro u una faja amarrada en la cintura.

### Peregrinación al Santuario del Señor del Cerrito:

Hoy en día es común ver a los pueblos distinguiendo ciertos espacios naturales que son sagrados, estos espacios son naturales en donde se llevan rituales de petición y gratitud, comúnmente estos espacios son cerros, milpas, manantiales o cuevas, estos espacios son parte fundamental para los pueblos porque forman parte de su cultura e identidad indígena. En el Santuario del Señor del Cerrito se ubica en cerro y se lleva una ceremonia correspondiente a la lluvia, ya que este recurso es fundamental para el crecimiento de las plantas.

Peregrinación al Santuario del Señor del Cerrito, este santuario está ubicado en Santa Cruz Tepexpan perteneciente al municipio de Jiquipilco. La peregrinación se lleva a cabo cada año y se hace el último fin de semana del mes abril, en donde participan ocho comunidades que son San Juan de las Manzanas, Rincón de los Perales, Zapata, San Mateo, Guadalupe Cachi, San Francisco, Huereje y Santo Domingo de Guzmán esta última es la que se hace cargo de esta peregrinación cada año. Las ocho comunidades se reúnen en la parroquia de Santo Domingo y de ahí salen rumbo a la parroquia de Santa Cruz, esta peregrinación la hacen a pie y cada comunidad lleva su Santo Patrón.

En el Santuario se quedan una noche y el día domingo regresan, en este peregrinar son pocas las personas que llevan la vestimenta tradicional la mayoría prefiere llevar ropa cómoda. Las mujeres del grupo religioso de la Virgen de la Asunción son unas de las pocas mujeres que en cada peregrinar llevan la indumentaria eso se debe a que son las portadoras de las banderas que lo cual tiene un valor dentro de la comunidad y se podría decir son las que representan la comunidad religiosa. El propósito de esta peregrinación es para la rogación del agua para que a los cultivos no les falte este recurso y se tenga buena cosecha. Los encargados llevan una serie de ofrenda con la finalidad de que el Santo les conceda su petición.

San Isidro Labrador:

Es una celebración que se relaciona con la agricultura con la llegada de los españoles esta celebración se occidentalizó, pero aun las personas siguieron conservando sus creencias y prácticas mesoamericanas, la cual se rige con los ciclos naturales en la cual estaba en la medición calendárica. Este culto sigue presente conservando su relación con los ciclos estacionales y agrícolas, pero ahora incorporándose la religión católica. En su concepción prehispánica esta práctica ritual se hacía con la finalidad de propiciar un buen temporal.

La celebración de San Isidro Labrador consiste en que el Santo sale a recorrer las calles principales para bendecir las milpas y que vea que los cultivos van bien, también en el recorrido algunos habitantes llevan a sus animales a bendecir con la finalidad de que crezcan bien, a San Isidro los llevan con un sombrero de palma, gabán de lana una faja mandada hacer especialmente para él.

La indumentaria de los hombres en este día es llevar camisa blanca, pantalón de vestir azul marino o negro y en la cintura llevan una faja. Las mujeres usan el saco de color, el corte, nagua, calcetas de estambre, son pocas las que llevan el rebozo, para las mujeres que están a cargo de esta celebración llevan una blusa blanca con encaje, nagua, faja y corte, ellas llevan un distintivo color rojo al igual que los ministros.

*Existen dos fechas importantes en la tradición indígena de México, que al fusionarse con la evangelización cristiana, fueron destinadas para la Santa Cruz y San Isidro Labrador, mismas que, por la fecha en la que se celebran, son marcadores temporales de la época que termina la sequía para dar paso a las primeras lluvias, junto con la de Día de Muertos se considera como las fiestas más importantes en la tradición indígena (Maya, 2016: 132).*

Celebración de Comuniones y Confirmaciones:

La celebración de la Comunión y Confirmación desde hace 10 años por iniciativa del párroco Martín se empleó que tanto niñas como niños utilizaran la indumentaria mazahua con la finalidad de rescatar parte de su cultura, los padres de familia lo aceptaron, cada año se logra visualizar más niñas utilizando la indumentaria tradicional (ver foto 8), utilizando el saco blanco (es obligatorio), corte, nagua, faja, el rebozo no es necesario llevar. En el caso de los niños deben llevar camisa blanca, pantalón negro y la faja la cual va enrollada a la cintura.



*Foto 8*

Saco blanco con bordado en pecho y hombro.

Fotografía tomada en Guadalupe Cachi, trabajo de campo mayo 2019

La celebración de la Virgen de la Asunción:

El 15 de agosto se celebra a la Virgen de la Asunción, esta celebración empieza el 18 de julio, ya que van a la comunidad de San Juan de las Manzanas por ella y empieza el recorrido en cada hogar católico de la comunidad de Guadalupe Cachi, al llegar a cada casa la familia realiza una oración y como símbolo de gratitud o porque van a pedir un favor entregan a la Virgen unos collares de perlas de fantasías y también entregan collares de pan, palomitas o dulces dependiendo del gusto de las personas.

Esta celebración es organizada por el grupo religioso que lleva el mismo nombre de la virgen, ya que son las mujeres las únicas que la pueden tocar, pero para

pertenecer a este grupo las mujeres deben ser puras con la virginidad intacta. Nadie de la comunidad tiene permiso de tocar las banderas y de cargar la imagen de la Virgen, las mujeres son las únicas cuidadoras, este grupo lo conforman alrededor de treinta mujeres, sus edades oscilan entre los diez a los treinta años aproximadamente.



Fotografía compartida por informante del grupo "Virgen de la Asunción", agosto 2020

Las abanderadas las cuales la van resguardando y otras la llevan a los diversos recorridos, las abanderadas portan la nagua, corte, faja, saco color azul cielo con encaje blanco, rebozo y sin calcetas (ver foto 11), en otros eventos si son invitadas lo único que cambia es el saco, ya que llevan uno que tienen estampado de flores color rosa claro, las ministras llevan el saco color rojo con encaje blanco y otras con estampado de flores con encaje blanco de igual manera llevan el corte, faja, nagua, rebozo y sin calcetas las demás personas que acompañan el recorrido llevan el saco de color, nagua, faja, corte, rebozo y calcetas. A la virgen la llegan a vestir con la indumentaria mazahua de la comunidad (ver foto 12 en anexo), o ciertas partes como es la nagua y el rebozo.

El día de muertos:

Es un momento en que las familias de esta comunidad se reúnen para esperar a sus familiares que han partido de este mundo. Las familias están acostumbradas a

reunirse en la casa de los abuelos, las personas que viven en otro lugar aprovechan para visitar a sus familiares.

Cuando la familia está completa o los integrantes principales han llegado se empieza a colocar la ofrenda esta se coloca en la sala de la casa, antes de colocar los alimentos se hace una oración para dar gracias y para pedir que sus familiares fallecidos lleguen con bien, se coloca un mantel bordado a punta de cruz o en un petate que es ubicado en el suelo, se humea con copal o incienso, se empieza por colocar la fruta,



*Foto 12*

Virgen de la Asunción utilizando la indumentaria tradicional mazahua

Fotografía compartida por informante del grupo “Virgen de la Asunción”, abril 2020

después la comida enseguida el agua, café y leche, el pan, sigue después las flores que se irán a dejar al panteón son colocadas en cubetas con agua y aun lado va prenden ceras para las personas mayores y veladoras para los niños fallecidos, se hace una cruz y un camino de cempasúchil para guiar a sus familiares.

Al terminar de poner la ofrenda la persona mayor va a la casa de sus familiares a encender ceras, ahí permanece durante unas horas y hace saber a su familiar fallecido que ha estado bien y que siga cuidado de ellos como hasta ahora, en caso de que ya no pueda salir lo que hace es prender la cera en su casa y hace una oración pidiendo disculpas por no poder ir a dejar la cera en la que era su casa y pide que esta vez su ser querido lo visite. Por la noche tanto niños como adultos se la pasan velando para esperar a su familiar fallecido, durante la noche no puede



faltar el sahumerio prendido con el copal. A la mañana siguiente las familias se levantan temprano y lo que hacen es tomar de la ofrenda el café, la leche y pan para desayunar al terminar van a dejar flores al panteón, ahí realizan oraciones dando gracias por la visita y pidiendo que regresen el año que viene.

A las personas se les puede observar utilizando la indumentaria tradicional tanto niñas como señoras lucen la indumentaria, las mujeres que son de la comunidad y vienen de visita también suelen usar la indumentaria, en el panteón se nota lo colorido de la indumentaria, ya usan el saco de diversos colores, corte, faja, usan la nagua con el gancho y el bordado más grande y colorido que tienen, llevan calcetas de estambre y el rebozo en esta celebración no puede faltar.

La celebración de la Virgen de Guadalupe:

El 12 de diciembre, celebran al santo patrón de la comunidad que es la Virgen de Guadalupe, la fiesta se realiza en fin de semana. El día sábado la imagen de la Virgen de Guadalupe sale a recorrer por las calles principales después se va la casa del donador de la corona de flores ahí se hace una celebración en donde hay banda y las personas bailan con los estandartes, ya en la tarde sale a recibir a las peregrinaciones que vienen de otras comunidades, en la noche se hace una misa en su honor después de la celebración se queman los castillos. Al día siguiente se le da las mañanitas con mariachi, después se les da de desayunar a los peregrinos, a la 9:00 am se hace la misa, a término llegan las danzas, las familias disfrutan de la fiesta.

Algunas personas dicen que la Virgen de Guadalupe “es la que se encarga de cuidar al pueblo”, en esta celebración participan todos los grupos de la iglesia, ya que deben tener una buena coordinación para que todo salga bien. El grupo de las abanderadas de la Virgen de la Asunción se encargan de adornar a la virgen y cuidarla durante una semana aproximadamente, ellas utilizan el saco azul, rebozo, corte, nagua y faja. El grupo de las pastoras acompaña al recorrido a recibir las donaciones, llevan el saco blanco elaborado de manta, una falda de manta, sombrero de palma, nagua y la faja. Los grupos pastorales en especial las mujeres

deben de utilizar la indumentaria llevan corte, nagua, faja, saco del color que ellas gusten, el rebozo es obligatorio.

Las ministras llevan el corte, nagua, faja, rebozo, saco blanco y otras utilizan el saco rojo, estos colores las diferencian ya porque van por nivel de cargo en la iglesia, portan un distintivo blanco y rojo. Los hombres llevan una camisa blanca, pantalón de vestir negro faja amarrada a la cintura y un distintivo blanco o rojo de acuerdo al cargo que tienen en la iglesia. Las personas que acompañan al recorrido van con el saco de color de su preferencia, nagua, faja, corte y el rebozo. El día 12 de diciembre la mayoría de los asistentes lleva el saco blanco.

24 de diciembre:

En esta celebración participan solo los padrinos del niño dios, ellos participan en la misa que se realiza, después de la misa se hace el arrullo de los niños dios, para esta celebración se acostumbra ir en familia. En cuestión de la indumentaria no hay una en específico porque las mujeres jóvenes prefieren utilizar algo más moderno, en el caso de las mujeres mayores si usan la indumentaria tradicional.

31 de diciembre:

Para el 31 de diciembre la misa se realiza en la noche, aquí la familia se reúne, en esta fecha se acostumbra a llevar los carros a bendecir los habitantes de la comunidad comentan que esto se hace para que a donde quiera que vayan lleguen con bien. En cuestión de la indumentaria, las personas acostumbran a llevar algo más moderno solo las mujeres mayores son las que portan la indumentaria tradicional.

En todas estas celebraciones las personas de la comunidad usan la vestimenta tradicional, lo que buscan es resaltar la cultura mazahua. En cuestión de la vestimenta tradicional ha tenido transformaciones en cuanto a su uso, las jóvenes se ven interesadas en seguir rescatando la vestimenta, aunque no sé dé uso diario, pero si para los fines de semana o en los eventos religiosos que es cuando resalta más.

### **3.2.1 La religión popular en la comunidad.**

Guadalupe Cachi es una comunidad en la que se practica la religión católica a pesar de la evangelización que se tuvo con la llegada de los españoles se siguen conservando algunas prácticas populares que a través de los años ha pasado de generación en generación hasta nuestros días. Tales prácticas se llevan a cabo en fechas específicas junto con la celebración de algún santo católico, entre las prácticas populares tiene que ver con el ciclo agrícola antes de la llegada de los españoles se hacía una serie de rituales dedicados a la agricultura para que se dieran bien las cosechas.

El día de la candelaria está fusionada con la creencia Mesoamérica en donde da paso a la agricultura es por ello que se bendicen las semillas que se van a sembrar y esto también está relacionado con la rogación de agua, los antiguos habitantes acudían a las montañas y hacían una serie de rituales para pedir que no les faltara las lluvias durante el crecimiento de los cultivos y a cambio se les hacía una ofrenda, este ritual lo relacionaban con Tláloc el dios del agua, los mazahuas de Guadalupe Cachi visitaban el Cerro de Santa Cruz junto con otras comunidades vecinas. Los españoles que estaban a cargo de la zona de Ixtlahuaca se percataron de este ritual y deciden fundar una iglesia e imponerle a un santo que fue el Señor del Cerrito, ahora los rituales y las ofrendas estarían dedicadas a este Santo, esta celebración se realiza el 3 de mayo, los mazahuas de Guadalupe Cachi asisten el último sábado del mes de abril.

El 18 de agosto los habitantes de esta comunidad van a la milpa y la adornan de flores ya sea de las que tienen en su casa o las compran, esta celebración es motivo de que la milpa ya está jiloteando o en su caso esta pronto a dar los primeros elotes, esta fecha se relaciona con la festividad de la virgen de la Asunción su celebración consiste en que la sacan a dar un paseo y visitar los hogares así las familias dan gracias por lo recibido, anteriormente las familias pedían por las próximas cosechas, pero ahora también piden por la salud de su familia o que les vaya bien en sus negocios, etc.

En las cosechas también se hacen una serie de rituales aunque en la actualidad ya son pocas las familias que la realizan, está consiste que durante la cosecha se llega a encontrar una cruz de maíz y el que la encuentra se vuelve su padrino, al término de la cosecha se hace una celebración que lleva de nombre “el combate” como es el fin de la cosecha la casera hace comida para todos los trabajadores y familia y a la persona que encontró la cruz se le da cervezas o pulque, comida para llevar, tortillas.

Los trabajadores disfrutaban de la comida y las bebidas, anteriormente se bailaba alrededor del maíz obtenido durante la cosecha ahora solo se da las gracias a los trabajadores y a la madre tierra. Cuando se limpiaba el tlapanco (tapanco) se adornaba la cruz de maíz, se le colocaba algunas flores y con copal se humeaba en forma de cruz al terminar subían el maíz y ahí se resguardaba, antes de que llegue el 2 de febrero se desgrana el maíz de la cruz, ya que se utiliza como semilla para la próxima siembra. Los habitantes de la comunidad cosechan dos semanas antes de que llegue el primero de noviembre ya que el maíz que obtenga una parte está destinado para elaborar los alimentos que pondrán en la ofrenda de día de muertos, así compartirán con sus seres las bendiciones que recibieron durante el año.

## **CAPÍTULO IV**

# **La indumentaria mazahua femenina como elemento de identidad en la religiosidad popular**

#### **4.1 Papel de la indumentaria en las manifestaciones de la religión popular.**

La indumentaria mazahua tienen un gran valor esto se debe a que las mujeres al usarla sienten que pertenecen a un grupo, la indumentaria es parte de ellas, les da identidad y es parte de su historia. Algunas mujeres de la comunidad comentan que con la llegada de los españoles y la evangelización la historia de los indígenas cambió y se sustituyeron varias cosas, pero lo único que no les pudieron quitar fue el uso de la indumentaria. Actualmente la indumentaria se ocupa más para eventos religiosos.

La indumentaria indígena desde hace siglos se ha utilizado para diversos fines, anteriormente cuando las personas peregrinaban a los diversos santuarios llevaban la indumentaria indígena como signo de respeto ya en ella impregnaban parte de su cosmovisión, en los bordados ponían parte de la naturaleza que los rodeaba así mismo llevaban prendas como es el caso de la faja para adornar al santuario al que visitaban, las fajas llevaban ilustraciones como estrellas, flores y animales.

La indumentaria se podría decir que es una forma en la que los pueblos se ven a sí mismos y religión católica sin duda es una parte importante porque dentro de la comunidad la iglesia está tratando de rescatar los valores, costumbre y tradiciones, aunque existen otras religiones (como judíos, protestante, evangélicos, etc.), la religión católica se distingue del resto porque en esta las mujeres usan la indumentaria en cada una de las celebraciones ya sea dentro o fuera de la comunidad. Las mujeres que participan en los grupos religiosos son las que dan el ejemplo al usar la indumentaria en todas las celebraciones religiosas.

Algunas mujeres comentan lo siguiente:

*“Al usar la vestimenta tradicional mazahua en las misas de los domingos se siente bonito por qué nuestra señora virgen de Guadalupe así lo quiere, ella usa una faja alrededor de su cuadro, ella es igual que nosotras” (trabajo de campo, 2021).*

*“Cada santo y virgen que está en la iglesia cuando sale su fiesta, los que son sus padrinos le mandan hacer su propia ropa, llegan a usar prendas parecidas*

*a las que usamos nosotras, les mandan hacer sus fajas y cada año se llega a cambiar... Y yo al usar la vestimenta mazahua es como demuestro mi fe a los santos” (trabajo de campo.2020).*

Los santos y vírgenes no llegan a utilizar toda a indumentaria solo algunas como es el caso de la faja, los bordados que llevan la nagua sirven como adorno y también para representar a su pueblo. Cada año se les llega a cambiar y para ello los encargados le mandan hacer ya sea la faja o el bordado con medio año de anticipación, los diseños dependen de cada persona, comúnmente no se llega a repetir ninguno. Incluso en la celebración del 12 de diciembre las personas utilizan una manta con bordados a punto de cruz y ganchos para adornar el marco de la virgen, comúnmente la madrina de la imagen es la que realiza el bordado.

En la indumentaria de los diversos grupos religiosos es la misma lo único que llega a cambiar es el color del saco todo depende del grupo al que se conforma, en el caso del grupo de las pastoras, usan una blusa y falda de manta, pero con bordados a punto de cruz y la nagua no cambia lleva el bordado y el gancho lo cual es elaborado por ellas mismas. El saber bordar, tejer es esencial porque así ellas mismas elaboran sus propios diseños.

Las mujeres en su mayoría ocupan la indumentaria en todas las celebraciones religiosas y peregrinaciones que se llevan a realizar en diferentes comunidades, la indumentaria en el caso de las mujeres de la comunidad tiene diversos significados y valor, algunas lo usan porque así se les enseñó que deberían de vestirse y es solo una prenda más. Pero hay casos en las que las mujeres al utilizarla resalta el grupo a la que pertenecen, cada prenda que usan tiene un valor sentimental, ya que ellas mismas o algún miembro de su familia las realizó. Hay prendas que se van pasando de generación en generación como es el caso de las fajas porque son las que más suelen durar, también los diseños para los ganchos o naguas se van pasando de familia en familia, algunas han tenido algunas modificaciones, pero otras han permanecido igual.

Cabe mencionar que la indumentaria se llega a ocupar también de uso cotidiano las mujeres de 45 años en adelante son las que suelen usarlo diario y esto no afecta en sus actividades cotidianas, también suelen usarlo en los trabajos del campo.

*“Desde que me acuerdo siempre me he vestido así... Cuando me invitan a la cosecha, cortar o moler zacate me voy así como estoy porque es cómodo y uno se puede mover con más facilidad” (trabajo de campo 2020).*

*“En mi caso vestirme así diario es cómodo y se me facilitan hacer las cosas... Cuando nos toca trabajar en la milpa y la ropa que usamos para este trabajo es la que ya es vieja, porque la que esta nueva es la que usamos para salir o fiestas” (trabajo de campo, 2020).*

#### **4.2 La indumentaria mazahua femenina como elemento de identidad en la religiosidad popular de acuerdo al Modelo de Joan Prat.**

La comunidad de Guadalupe Cachi se distingue por el uso de la indumentaria mazahua, hace cuatro décadas aproximadamente se notaba el uso de la indumentaria como uso diario, pero con el paso del tiempo se notó un cambio significativo, para algunas personas el dejar de usar la indumentaria fue dar un paso a la modernidad, pero eso no quiere decir que dejaran sus raíces y cultura por un lado, sino al contrario les ayudo para darse cuenta de que la identidad mazahua aún prevalecía y seguirá prevaleciendo.

La utilización de la indumentaria tradicional para algunas familias ayudaba a generar ingresos económicos, ya que se dedicaban a bordar y realizar las fajas y a su vez eran vendidas dentro y fuera de la comunidad.

*“Cuando me case tenía tiempo libre y pues me dedicaba a bordar mis ganchitos mientras cuidaba a mis animalitos, los bordados se los vendía a las señoras para que se lo pusieran a sus naguas, no me pagaban mucho, pero alcanzaba para comprar mis verduras” (trabajo de campo 2018).*

*“por más de 30 años me dediqué a realizar fajas, por un tiempo las vendía solo con conocido, pero después me iba a otros pueblos, también a algunos tianguis y pues me pagaban bien así pude sacar adelante a mis hijas... Ya no salgo*



*como antes pero cuando me las encargan aún las elaboro, pero ya no es bien pagado como antes” (trabajo de campo 2018).*

*“Mi abuelita a sus 70 años aún sigue realizando las fajas y uno que otro gancho, a veces me da unas piezas para venderlo en los tianguis a los que vamos, el dinero que obtienen de su venta le ayuda para salir adelante porque ya no tiene familia quien le ayude con sus gastos” (trabajo de campo 2019).*

Desde hace diez años la religión católica empezó a darle un valor identitario a la indumentaria mazahua de la comunidad, con la llegada del párroco Martín se decidió implementar la utilización de la indumentaria en cada una de las festividades religiosas, para las personas de la comunidad esto fue una nueva oportunidad para rescatar aquello que sentían que habían perdido que en este caso fue la identidad y el valor cultural de la indumentaria.

El párroco comenta:

*“A mi llegada esta comunidad me agradó ver que como algunas personas aún conservan sus usos, costumbres y parte de la vestimenta, platique con algunas personas y de ahí surgió la idea de implementar la vestimenta como parte de las festividades religiosas... Aunque ellos no lo saben, pero parte de su vestimenta está viva y presente, se nota porque en los altares a los santos les realizan sus bordados, fajas y los visten, la gente mazahua no olvida sus raíces y más los abuelitos” (trabajo de campo 2019).*

La religión católica de la comunidad tuvo un papel importante para que las personas accedieran a volver a utilizar la indumentaria en las celebraciones religiosas, lo cual las personas lo aceptaron favorablemente, se empezó a implementar con las ministras:

*“Un requisito dispensable para formar parte de la sacristía es que las mujeres deben de utilizar la vestimenta mazahua en todas las fiestas religiosas ese fue el acuerdo se llevó a cabo” (trabajo de campo 2018).*

Para la celebración del catecismo se tuvo la iniciativa de que las niñas utilizaran la indumentaria mazahua esto no fue obligatorio pero se tuvo una aceptación favorable

por parte de los padres, padrinos y de las niñas ya que la decisión la toman los padrinos junto con las niñas tal como lo mencionan algunas niñas:

*“el próximo año en el mes de mayo voy a realizar mi primera comunión, mi madrina me pregunto qué ropa usaría, le dije que me gustaría utilizar el vestido mazahua así que iniciando el mes de febrero mandara hacer el vestido, me pregunto antes porque es costoso usar la vestimenta mazahua” (trabajo de campo 2018).*

*“yo cuando realice mi comunión y confirmación mis padrinos me mandaron hacer mi vestimenta mazahua, ellos tuvieron la iniciativa de que yo lo utilizara y para mi estuvo bien porque se siente bonito usarla, desde pequeña mi mamá y mi abuelita me vestían como ella así que me gusto la decisión que tomaron” (trabajo de campo 2019).*

*“mi madrina participa en la iglesia y me dijo que usara el vestido mazahua porque se ven muy bonitas las niñas usándolo y más porque la Virgen se siente contenta cada vez que usamos la vestimenta mazahua...mis primas me dicen que usar el vestido mazahua es un orgullo y es usar parte de la cultura a la que pertenecemos” (trabajo de campo 2020).*

No todos los padrinos aceptan mandarles hacer la indumentaria:

*“hay casos de padrinos que no aceptan el comprarles el vestido mazahua y prefieren comprarles vestidos modernos y elegantes, grandes, hay algunos que se les hace costoso y prefieren algo más barato” (trabajo de campo 2019).*

Los niños tienen la opción de utilizar la faja ya que parte de su indumentaria ya no se utiliza en esta comunidad, pero se pretende rescatar el uso de la faja:

*“yo voy a realizar mi confirmación y mi abuelo me mando hacer mi faja con una de sus comadres...desde que tengo memoria mi abuelo siempre ha utilizado una faja que la amarra a su cintura, cuando era pequeño él me prestaba sus fajas pero me quedaban grande, así que ahora me mando hacer uno a mi medida y mi abuelita me está bordando mi camisa” (trabajo de campo 2019).*

Tanto los niños y las niñas llevan un morral elaborado de manta, otros de tela cuadrillé con bordados de punto cruz fino y otros gruesos eso ya depende del gusto

de las personas, de igual manera en las orillas se les pone encaje blanco o beige. Lo que ha hecho la iglesia en diez años ha sido aceptado de manera favorable por los habitantes, cada grupo religioso hace su parte, todos trabajan en conjunto para que sigan dando buenos resultados.

El grupo de las pastoras por más de 50 años ha usado parte de la indumentaria mazahua, no se reconoce a una persona como la iniciadora de este grupo, pero las integrantes recuerdan que la indumentaria ha sido parte fundamental para ellas, cada integrante que conforma el grupo está por diversas intenciones, hay promesas que se le hace a algún santo y lo debe de cumplir tal como se menciona a continuación:

*“participé durante 20 años en el grupo de las pastoras y para mí fue un honor servirle nuestra Santísima Virgen, ella me concedió muchas cosas durante este año, así que alabarla para mí no fue un sacrificio sino una bendición” (trabajo de campo 2020)*

Existen grupos que se identifican con el santo o virgen a la que veneran, tal es el caso del grupo de la Virgen de la Asunción. Este grupo consta de 30 mujeres de edades diferentes, algunas son abanderadas y otras cargan a la virgen, el grupo se destaca por ser fieles seguidoras de la virgen, en todas las celebraciones religiosas llevan a la virgen utilizando la indumentaria mazahua, la imagen de la virgen en ocasiones la llegan a vestir idéntica a ellas. Cada una participa de manera voluntaria y solo tienen que cumplir un requisito la cual consta que deben de ser vírgenes, su sexualidad es intacta, ya que a la virgen no la puede tocar cualquier persona.

Este grupo se identifica con la virgen y visten orgullo la indumentaria:

*“Es un orgullo servirle a la virgen de la Asunción porque ella es como nosotras, hubo una ocasión que una integrante le mando hacer su ropa mazahua y se veía tan bonita todos la admiraban, en su cara mostraba una sonrisa, así que nosotras debemos de hacer lo mismo utilizar la ropa mazahua y sentirnos orgullosa de lo que somos” (trabajo de campo 2019).*

*“Desde pequeña quise participar en el grupo de la Asunción, veía a las mujeres cargar las banderas bordadas a punto de cruz a algún santo o frase y me*

*emocionaba ahora que tengo la oportunidad de pertenecer al grupo me siento aún más emocionada, soy estudiante de preparatoria y ser el valor que tienen la virgen nos represente... El usar la vestimenta mazahua es hacer saber a los otros grupos que aún existimos y que nuestra cultura está viva, el "padre" nos hizo darnos cuenta de que no es ninguna vergüenza vestirnos de esta manera... La forma en la que vestimos nos da identidad y no importa si solo nos vestimos así los días festivos" (trabajo de campo 2019).*

*"Para mí usar la vestimenta mazahua significa que soy parte de la comunidad y me identifico con ella, la virgen y la iglesia... A pesar que solo vengo los fines de semana siento que lo mazahua lo llevamos en el interior, no es algo que se pueda ver" (trabajo de campo 2019).*

*"Nosotras nos identificamos con la virgen de la Asunción, nuestros padres nos han enseñado que ella tiene amor a su pueblo y usa la vestimenta que las mujeres del pueblo utilizamos, la virgen llevo para bendecir y cuidar a su pueblo, ella ha hecho que las tradiciones se sigan cumpliendo" (trabajo de campo 2019).*

Algunas mujeres de la comunidad manifiestan que no pasa nada si no usan la indumentaria como uso diario, ya que a todos lados a donde van tienen presente de donde son y sus raíces culturales. La indumentaria mazahua la tuvieron que dejar de utilizar por la razón de que las mujeres empezaron salir a trabajar a otros lugares y las zonas industriales no aceptaban que las mujeres fueran vestidas de falda, para aquellas mujeres que salían a la Ciudad de México hubo un tiempo que eran discriminadas por la forma de vestir y optaron a utilizar la indumentaria más actual. A continuación se presentan dos casos:

Caso I:

*La señora Cande<sup>1</sup> es originaria de la comunidad, es casada y profesa la religión católica, tiene dos hijos, se dedica a la agricultura y ganadería, de las tres hermanas que son fue la única que no salió a trabajar a otras partes debido a que se casó muy joven y en cierta parte eso la detuvo a no salir de la comunidad. A su esposo se dedica a trabajar en la zona industrial de IUSA, por lo tanto ella*

---

<sup>1</sup> Por privacidad de los informantes los nombres de cada caso fueron cambiados

*se dedica a cuidar los animales en el campo, sus hijos le ayudan cuando llegan de la escuela.*

*Cande recuerda que cuando era pequeña la mayoría de los habitantes de la comunidad se dedicaban a la crianza de ganado y a cultivar sus milpas, pero la economía desmejoro y fue entonces cuando algunas personas decidieron entrar a trabajar en las zonas industriales de IUSA porque era la que más cerca les quedaba y se podían ir en bicicleta, de esta manera ahorraban lo del transporte, algunos hombres decidieron migrar la Ciudad de México y trabajar en la Central de abastos. En el caso de las mujeres decidieron trabajar como empleadas domésticas en algunas zonas residenciales.*

*Sus dos hermanas se fueron a la Ciudad de México a trabajar y como no iban seguido a la comunidad, su padre decidió dejarle sus terrenos a la señora Cande y ella se hace cargo hasta ahora. Sus hermanas al salir de la comunidad dejaron a un lado la utilización de la indumentaria mazahua debido a sus actividades y por qué una vez iban en el metro y una señora las insulto groseramente y desde ahí decidieron que debían cambiar porque ya no estaban en su pueblo sino en una Ciudad y no era adecuada la forma en la que vestían y además en donde entraron a trabajar les daban uniformes.*

*Hace aproximadamente cinco años una de sus hermanas regreso a vivir a la comunidad junto con su familia, al principio solo usaba la indumentaria en las celebraciones del 12 de diciembre, pero ahora lo ocupa más frecuente, cada vez que asiste a misa usa la indumentaria o en lagunas otras festividades. Su otra hermana ella solo llega a ir el 12 de diciembre e igual usa la indumentaria mazahua para esa festividad, cada año asiste a la celebración con la finalidad de agradecer por las bendiciones obtenidas (Trabajo de campo, 2019).*

Cande sigue utilizando la indumentaria mazahua de uso diario porque desde pequeña se acostumbró hacer sus actividades con la indumentaria y no es incómodo, incluso en los trabajos del campo como la siembra y la cosecha utiliza la indumentaria sin problema y ella comenta lo siguiente:

*“en las cosechas llevo mi ropa así como estoy vestida hoy y no soy la única también otras señoras se van vestidas así, pues trato llevar mi ropa la más*

*viejita y la nueva por así decir la ocupo para salir...desde pequeña he trabajado en campo utilizando esta ropa y es cómodo para mí” (Trabajo de campo, 2019).*

Hubo un tiempo en el que ella participó en la iglesia, ayudaba cada año en semana santa y recuerda que con la llegada del Párroco más mujeres empezaron a utilizar indumentaria mazahua, incluso había más personas iban a las celebraciones religiosas, son aquellas que vive en otros municipios o estados y porque hay familias que también han migrado a otros estados.

#### Caso II:

*Rosa es originaria de la comunidad, es casada, trabaja en la zona de IUSA junto a su esposo, tiene tres hijas dos de ellas salieron de la preparatoria y se fueron a trabajar a la ciudad de México, la mayor trabaja en un local de jugos en la Central de Abastos y la otra es empleada doméstica, su hija la más pequeña entro a la Universidad Intercultural de San Felipe del Progreso. A sus tres hijas cuando eran pequeñas les enseñó a utilizar la indumentaria mazahua así que no les fue difícil acoplarse a usarlo. Cada que había alguna celebración como en el caso de las “ferias” las cuatro se vestían con la indumentaria.*

*Su segunda hija por varios años llevo a participar en un grupo religioso, este grupo, asistió a todos los eventos religiosos y algunos pueblos los llegaba a invitar y tenían que asistir, así que el uso de la indumentaria era constante. La señora Rosa comenta lo siguiente:*

*“Se veían bonitas las señoritas usando la ropa mazahua, cuando íbamos a otros pueblos ellas se distinguían de las demás, el pueblo era el único que sobresalía porque todos usábamos el vestido mazahua, se veía muy colorido y lleno de vida”.*

*Después su hija decidió salirse del grupo y se fue para la Ciudad de México junto con su hermana, ellas llegan a ir cada quince días, llegan los viernes en noche y se van los lunes temprano, los días domingos acostumbramos a ir a misa. Su hija mayor cuando es la fiesta de la Virgen de Guadalupe acostumbra a llegar a su pueblo una semana antes porque acompaña a la imagen virgen a su recorrido y es la que se encarga de cargar un estandarte, así mismo también cada año es donadora de “cohetes” o si le van bien económicamente dona un*

*“torito”. Su última hija ahora participa como catequista y Rosa comenta que ella motiva a las jovencitas a no olvidarse de sus raíces porque son parte de su cultura y deben hacer que eso prevalezca.*

*Rosa les enseñó a sus hijas a seguir las tradiciones de su pueblo sin importar a lo que se dediquen o donde estén, ella les comenta que es importante asistir a cada celebración religiosa para que los Santos las sigan protegiendo y las guíen por el buen camino. La señora Rosa fue la única de sus hermanas que no aprendió a abordar, solo sabe hacer ganchos, ella cree que es porque Dios no le dio el don como a las demás mujeres, su mamá le enseñó a sus nietas y solo una de ellas aprendió, su mamá le dice que no todas las mujeres tienen el don de hacerlo, pero Dios las compensa con otros dones como el servirle a Dios y ayudar a los demás.*

*La mamá de la señora Rosa hubo en un tiempo en la que se dedicaba a coser el corte y el saco, hace 50 años aproximadamente era la una de las pocas señoras que hacía estos trabajos, la mayoría de las personas de la comunidad sabían el trabajo que realizaba así que acudían a ella para que les vendiera el saco y el corte también había personas que llevaban su propia tela y ya solo su mamá se dedicaba a coser. Tiempo después más mujeres aprendieron a coser y de esta manera se ayudan a sus gastos (Trabajo de campo, 2019).*

Dentro de la comunidad hay mujeres que no son de la comunidad, pero por tener la aceptación de cierto modo de la comunidad tuvieron que usar la indumentaria mazahua, a continuación se muestra un caso:

*Pilar es originaria del Estado de Veracruz, pero tienen 40 años aproximadamente viviendo en la comunidad, su esposo se llama Carlos él es originario de la comunidad, los dos se conocieron en la Ciudad de México, él trabajaba de jardinero y ella era empleada doméstica. Duraron tres años de novios y después decidieron casarse, así que Carlos se fue a presentar con los padres de Pilar, ellos aceptaron el matrimonio, pero deberían de vivir con ellos porque no dejarían que su hija se fuera a otro lugar, ambos quedaron en platicarlo dejaron pasar un mes y Carlos llevo a Pilar a presentarla con su familia. Carlos comenta que sus padres no lo tomaron de buena manera, ya que*

*tenían una pretendiente para él. Pilar comenta que su suegra al principio no la veía con buenos ojos porque su forma de hablar era un poco distinta.*

*Después de que Pilar visitara a sus suegros dos veces Carlos les comento que ellos dos habían decidido casarse y que él probablemente se iría a vivir a Veracruz lo cual no fue bien visto por sus padres. Pilar al final decidió seguir al quien sería su esposo, aunque los padres de Pilar no estaban de acuerdo asistieron a su boda, se casaron solamente por el civil, ya que ella no profesaba ninguna religión y no tenía los sacramentos de la iglesia.*

*Tres meses después de que se casaron Pilar dejó de trabajar y se fue a vivir a la comunidad de Guadalupe Cachi, Carlos por ser el hijo menor debía de vivir por sus padres, Pilar no quería, pero al final acepto vivir con ellos. En un principio a Pilar no le hablaban bien incluso comenta que cuando la mandaban al molino las señoras no la saludaban, poco a poco su suegra la fue aceptando y le explico que había personas mayores que no hablaban el español y la única forma de comunicarse era hablando el mazahua así que le fue enseñando hablar mazahua, al pasar del tiempo hay frases y palabras que se le dificulta.*

*Pilar vestía de faldas, pero no eran como el de la comunidad, había señoras que se la veían raro porque se vestía de manera diferente, su suegra le enseñó a bordar y tejer, incluso le regalo su primer traje mazahua, al principio era incómodo porque sentí que era pesada, pero al pasar de los años se fue acostumbrando. Sus vecinos se fueron acostumbrando a ella y le empezaron hablar bien.*

*Pilar tiene dos hijas y dos hijos, ella recuerda que en varias ocasiones visito a sus padres ellos la regañaban por la forma en la que llevaba vestida a sus hijas y ella también, ya que utilizaban la indumentaria mazahua, Pilar les explicaba que así era la forma en la que se vestían en la comunidad y que no tenía nada de malo vestirse de esa manera. Ella comenta que a pesar de que han pasado los años sus hermanos le hacen comentarios discriminatorios por la forma en la que se viste, pero ella ya no le afecta estos comentarios (Trabajo de campo, 2019).*

Como ya se mencionó “el hombre se sabe parte de un colectivo como manifestaciones culturales que los reconoce e identifica, sin embargo siempre está



latente en él la necesidad de entender cada una de ellas, que le significa en su vida personal aunque al final de cuentas esa particularidad recaerá en el significado grupal” (Arredondo, 2011: 172). La identidad en todo momento está presente en cada una de las personas de la comunidad, ya que reconocen sus raíces y aunque migran constantemente las personas llevan una parte de la cultura de su comunidad y cuando regresan aún sienten ese sentido de pertenencia hacia la comunidad.

Prat establece su modelo sobre la identidad y esta se divide en tres etapas que son: la identidad como esencia, la identidad como ficción y la identidad como construcción social, en cada una de estas las personas pasan para descubrir quiénes son. El modelo de Prat se relacionó con un grupo mazahua en la cual la indumentaria tiene un papel importante dentro de la identidad y la religiosidad popular.

La identidad como ficción se vinculó con la religión, ya que Prat (2006) en Arredondo (2013) enfatiza desde el lado filosófico que “uno es aquello que estaba predestinado a ser” y eso puede ser debido a la divina providencia o a un ser supremo que en este caso puede ser Dios o algún ser divino, algunos informantes comentan lo siguiente:

*“Dios nos destina si seremos hombres o mujeres y eso lo debemos de aceptar... Dios me mando tres hijas y una de ellas es servidora de la virgen y su destino será ese hasta que ella quiera, porque tenemos la ilusión que se nos case y forme una familia” (Trabajo de campo, 2019).*

*“Mis padres dice que dios me destinó a ser mujer para servir a la virgen porque mi pureza es blanca y así la debo de conservar hasta cumpla mi propósito” (Trabajo de campo, 2019).*

Desde pequeños algunas familias les enseñan a sus hijos que deben de formar parte de los grupos religiosos esto con la finalidad de ir por el camino del bien, pero también hay familias que dejan que sus hijos decidan si quieren pertenecer o no.

La identidad como ficción es aquella en la muestra sus “yoes” los cuales está ligada a las relaciones sociales, el comportamiento de cada sujeto depende del contexto en el que se está desarrollando, también hay una imitación entre las personas,

pero al final cada uno va creando su propia identidad. Esta identidad se ve cuando se decide migrar, ya que es cuando se encuentra con varios contextos y personas:

*“Yo me fui de la comunidad hace 30 años y dejé hablar el mazahua así mismo dejé de usar la vestimenta tradicional, las faldas que utilizaba eran cuadradas, también empecé a usar pantalones esos son de vestir” (Trabajo de campo, 2019).*

*“Cuando estaba aquí casi no me dejaban salir a las fiestas, a la única fiesta en la que podía ir era en la feria del pueblo... Mis padres eran muy religiosos por eso nos decían que deberíamos de ir por el camino de bien... Cuando salí de la prepa me fui a trabajar a México deje de participar en la iglesia y empecé a salir y conocer a más gente” (Trabajo de campo, 2019).*

La identidad como construcción social se basa en las relaciones sociales y culturales, cada persona crea su identidad basándose en el contexto donde creció, en el ámbito social donde interactuó. La persona crea su identidad de manera que se siente que encaja en la sociedad. Cuando una persona permanece fuera de su comunidad al regresar no olvida sus raíces y se adapta a al contexto:

*“Cuando regresé a la comunidad volví a utilizar la ropa en los días de misa y en ferias... Mi mamá guardo mi faja y mi saco blanco, las demás prendas las he tenido que mandar hacer de nuevo... El padre nos comentaba que no importa si no ocupamos la ropa tradicional de manera cotidiana, solo que no se nos olvide que los domingos hagamos el esfuerzo por utilizarlo” (Trabajo de campo, 2019).*

Como este caso hay varios los cuales se puede ver como las personas al llegar a la comunidad optan por seguir utilizando la indumentaria tradicional en las festividades religiosas, la comunidad ha mostrado el sentido de pertenencia a su cultura, no importa la edad, ni el status social cuando hay fiesta religiosa católica cada mujer luce la indumentaria mazahua que en su mayoría los bordados son elaborados por ellas mismas. La identidad que le transmite su comunidad no es olvidada cuando migran a otro lugar o cuando no usan la indumentaria tradicional, sino que lo muestran de otra manera porque el contexto es diferente.

*“Una mujer vestida con la indumentaria tradicional mazahua, aún en el contexto de la localidad, no da por resultado automático que la autopercepción de la identidad personal se centre en el eje de la etnicidad, de la misma manera, si se da el caso de que no usa la indumentaria o algún otro elemento de carácter tradicional en determinada situación, no resulta de ello que no asuma si identidad étnica, ya sea en el mismo o en otros contextos” (Arredondo, 2013: 215).*

# CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo se pudo corroborar que la comunidad de Guadalupe Cachi es un claro ejemplo de que la cultura popular está presente y los habitantes aún siguen conservando sus usos, costumbres y tradiciones, esta conservación se debe en gran parte a la religión católica porque desde hace 10 años se ha enfocado en rescatar parte de la cultura mazahua de la comunidad y entre ellas está la indumentaria tradicional mazahua. La mayoría de los pueblos indígenas aún conservan sus usos y costumbres, su cultura prevalece viva y seguirá por varias generaciones.

Los objetivos planteados al inicio de este trabajo se cumplieron de tal manera que se describió cada una de las prendas que conforman la indumentaria mazahua femenina, se realizó la etnografía del lugar para conocer la historia de la comunidad, sus actividades económicas, se identificó el uso y significado que le dan las mujeres

a la indumentaria y esto se obtuvo mediante entrevistas abiertas y los fragmentos de historias de vida, se describieron las manifestaciones de la religiosidad popular.

De acuerdo a la hipótesis propuesta en este trabajo se demostró que el uso de la indumentaria mazahua en las mujeres es un elemento de identidad en la cual se vincula con las creencias, pero sobre todo en los compromisos religiosos que tienen los habitantes de la comunidad en los cuales son evidentes en cada una de las manifestaciones de la religiosidad popular católica. En cada una de las celebraciones religiosas se pudo observar como las mujeres hacen el uso de la indumentaria, incluso en las entrevistas que se realizaron las mujeres expresan que hacer el uso de la indumentaria hace que se sientan parte de la comunidad y del grupo religioso.

En las ciencias sociales el concepto de la identidad es amplio, hay varias definiciones, para la antropología social se llega a la conclusión de que la identidad es un constructo social, en la cual depende del grupo y contexto en el que se desarrolla cada individuo, para entender la identidad fue necesario apoyarse del Modelo de Prat. Este autor hace hincapié de que la identidad se vive en tres momentos, la primera es la identidad como esencia en la que el ser humano es creado por Dios, este ser nos manda al mundo como hombre o mujer y debes de actuar de acuerdo a lo que eres, en esta fase el ser humano se guiara de acuerdo a los principios religiosos. El segundo es la identidad como ficción en la cual cada individuo se comportara dependiendo del contexto en el que se encuentre, tendrá varias formas de ser en esta fase porque él individuo está experimentando e interactuando con diversos grupos sociales, el comportamiento no es el mismo que se tiene cuando está con conocidos que cuando está con desconocidos, pero de ambos aprenderá. En el tercer momento la identidad como construcción social en la que cada individuo se ha de ir construyendo así mismo y es capaz de moldear su propia identidad de acuerdo a su contexto.

El modelo de Prat ayuda a comprender el significado que tiene la indumentaria para las mujeres de la comunidad, aunque la indumentaria para algunas mujeres no sea de uso cotidiano si hay un apego a esta porque desde pequeñas se les inculcó la

importancia de seguir usándola. Está el caso del grupo religioso de la “virgen de la Asunción” en donde mencionan algunas integrantes que desde que nacen son elegidas para formar parte de este grupo y eso se debe a que algún familiar cercano en su momento también participo en este grupo, las mujeres de este grupo para pertenecer al grupo deben de ser puras y tener su virginidad intacta, de acuerdo a sus testimonios comentan que la virgen mediante señales les dice como es la forma en la que deben de comprarse y si lo vemos desde el modelo de Prat este es claro ejemplo de identidad como esencia porque hay un ser divino que les dice como es la forma en la que deben de actuar no solo dentro del grupo religioso sino también en sociedad.

Si vemos la identidad como ficción y la empleamos en la comunidad se percató que las mujeres que salen a trabajar fuera de la comunidad empiezan a dejar la indumentaria porque empiezan a vestirse de otra manera, hay imitaciones entre las mujeres en la forma de vestir y algunas lo toman como moda, pero cuando llegan a la comunidad vuelven a utilizar la indumentaria incluso su comportamiento suele ser distinto al que tenían antes de salir de la comunidad y esto se debe a que están experimentando y tratan de definirse e identificarse de acuerdo al contexto en el que estén.

En la identidad como constructo social aquí las personas que ya salieron de la comunidad incluso hay casos en los que viven en otros lugares, pero en cada festividad religiosa llegan a su comunidad optan por usar la indumentaria tradicional y lo hacen por respeto a los santos a los que son devotos, pero también porque quieren ser parte de la comunidad, es una forma de reconocer que siguen siendo mazahuas y que su cultura está presente aunque no vivan en la comunidad, el usar la indumentaria en la comunidad se sienten cómodos, seguros y eso se debe a que están en contexto con el resto de los habitantes.

En la comunidad son aproximadamente 150 mujeres que participan en algún grupo de la iglesia y desde el 2010 junto con la comunidad han trabajado para que las nuevas generaciones sigan conservando sus costumbres y tradiciones, ya que son parte importante de cultura mazahua. Para las mujeres es importante seguir

rescatando el uso de la indumentaria porque de ellas depende que las próximas generaciones sigan conservándola.

Las mujeres son una parte esencial dentro de la comunidad porque son ellas las portadoras de los conocimientos sobre la elaboración de la indumentaria, de ellas depende que su descendencia siga con esta tradición o dejar que se pierda, hay casos en que las madres de familia no quieren que sigan con esta tradición porque en su momento ellas sufrieron discriminación y saben lo cansado que es elaborar la indumentaria y que económicamente no está bien pagado, pero también hay casos en los que las mujeres enseñan a sus hijas para que sigan con el legado familiar y así la elaboración de las prendas seguirá prevaleciendo.

Las mujeres de la comunidad de Guadalupe Cachi sienten apego al grupo al que pertenecen y también reconocen sus raíces mazahuas. La indumentaria es un elemento que les da identidad a las mujeres porque se vincula con su origen indígena y forma parte de sus creencias, el usar la indumentaria en las festividades religiosas católicas es una forma de estar en paz con los santos y vírgenes también se cree que de esta manera ellos están contentos con el pueblo. Las mujeres que están inmersas en un grupo religioso se ven comprometidas a usar la indumentaria mazahua, ya que cargan con una responsabilidad aún más grande que el resto de las mujeres debido a que son vistas como un ejemplo a seguir y es por ello que en cada celebración tratan de lucir sus prendas y bordados más llamativos.

Aunque pudiera pensarse que el uso de la indumentaria mazahua es algo cotidiano y que las mujeres lo hacen por costumbres, pero realmente no es así, las mujeres de la comunidad se han dado cuenta de que por medio de la indumentaria son capaces de expresar culturalmente lo que son y lo que representa para ellas hacer uso de esta.

En cada una de las celebraciones religiosas hay elementos de la cultura popular que siguen presentes en la comunidad tales como el bendecir las semillas para que la madre tierra siga dando buena productividad, el adornar la milpa con flores del campo como una forma de agradecimiento por la buena productividad y para que de buena cosecha, asistir a espacios sagrados para pedir buenas lluvias para los

cultivos etc., cada una de estas celebraciones siguen conservando elementos prehispánicos lo cual ha estado pasando de generación en generación.

Cabe mencionar que en el ámbito educativo también ha tenido la iniciativa de rescatar el uso de la indumentaria, la secundaria y primaria han implementado el uso de la indumentaria. Dos días a la semana los alumnos deben de llevar la indumentaria mazahua y los otros días llevan el uniforme escolar, en el caso de la secundaria al principio las adolescentes no querían utilizar prendas de la indumentaria, pero al pasar de los años las generaciones se han ido acoplado a utilizarlo, también porque se recalca la importancia de seguir conservando parte de su cultura.

La identidad dentro de la comunidad no solo tiene que ver con la indumentaria, sino también se logró identificar que la lengua mazahua es un elemento de identidad que aún sigue presente en la comunidad y que las personas han tratado de conservar, tanto hombres como mujeres aún siguen hablando la lengua mazahua y se pudo observar que algunas familias aún les interesa que sus hijos aprendan hablar y esto se debe a que las personas de mayor edad solo llegan hablar el mazahua y para poder entenderlos se tiene que aprender. Las personas de mayor edad son las que también conservan el conocimiento sobre la realización de la indumentaria mazahua, pero el problema es que solo lo saben explicar en la lengua mazahua. Por ello es necesario reforzar el aprendizaje en la lengua mazahua con la finalidad de que las personas sigan aprendiendo a cómo utilizar elaborar las prendas porque por medio de la tradición oral se puede conocer.

La identidad es una serie de procesos por el cual el ser humano tiene que pasar desde que es niño hasta que se hace adulto, de esta manera puede encontrarse y saber quién es, pero en este proceso no lo hace solo, la sociedad influye para encontrarse en ese trayecto y el contexto en el que nos desarrollemos así mismo influirá, ya que nuestro comportamiento será diferente, pero al final encontraremos rasgos que nos harán que seamos auténticos y únicos.





# BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, M. (2012), "Cultura Popular, Identidad, Artesanía y sus Manifestaciones en la Provincia del Azuay en Malo C. (director), *Cultura Popular*, No. 59.

Aguirre, C. (2017), "Cómo abordar una historia de las culturas subalternas en México" en Giménez G. (coordinador), *El retorno de las culturas populares en las ciencias sociales*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales.

Altieri, M. (2001), "¿Qué es la cultura?" en *La lámpara de Diógenes*, vol. 2, número 004, julio-diciembre, pp. 15-20.

Amador, A. Y F. J. Mendoza (2010) "Materiales arqueológicos: una revisión de algunos ejemplares, a lo largo de la historia, Escuela Nacional de Antropología e Historia, [En línea]  
<https://arqueozoologiaenahiiia.files.wordpress.com/2010/07/materiales-arqueologicos-una-revision-de-algunos-ejemplares-a-lo-largo-de-la-historia.pdf>  
[Consultado en abril, 2020].

Arredondo, G. (2013), *Mujer Mazahua. Indumentaria e Identidad*, Universidad Autónoma del Estado de México, México.

Atlas de riesgo (2015), Ixtlahuaca, secretaria de desarrollo agrario, territorial y urbano, [En línea]  
[http://rmgir.proyectomesoamerica.org/PDFMunicipales/2015/06006\\_IXTL\\_Atlas\\_final2.pdf](http://rmgir.proyectomesoamerica.org/PDFMunicipales/2015/06006_IXTL_Atlas_final2.pdf) [Consultado en marzo 2021].

Barfield, T. (ed.) (2000), *Diccionario de antropología*, México D.F, Siglo XXI.

Bayona, E. (2016), "*Trajes indígenas y mercancías étnicas en los Altos de Chiapas*", Cuicuilco, Vol. 23, No. 65, enero-abril, 2016, pp. 11-39.

Cruz, I. (2009), *El arte de la vestimenta mazahua*, México, auto-edición.

Consejo Estatal para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (2020), *Actividades económicas*, [En línea] [https://cedipiem.edomex.gob.mx/actividades\\_mazahua](https://cedipiem.edomex.gob.mx/actividades_mazahua) [Consultado en marzo 2020].

De la Torre, R. (2014), "*El estudio de la religión en México enmarcado en el campo intelectual y campo del poder*", *Revista sociedad y religión*, vol. XXIV, No. 42, Buenos Aires, Argentina, pp. 67-91.

De la Torre, R. (2021), *La Religiosidad Popular de América Latina: una bisagra para colocar Lived Religion en proyectos de descolonización*, *Revista Cultura y Religión*, vol. XV, No. 1, pp. 259-298.

Enciclopedia de los Municipios y delegaciones de México, (2021), Ixtlahuaca. [En línea]  
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15042a.html> [Consultado en marzo 2021].

Estévez, A. (2017), *Evolución de la propiedad de los pueblos de indios de zona de Ixtlahuaca-Atzacmulco. Conflictos por la tierra durante el siglo XVIII*, Tesis de Maestría, México, Universidad Autónoma del Estado de México.

Fuentes, L. (2018), *La Religiosidad y la Espiritualidad ¿Son conceptos teóricos independientes?*, Revista de Psicología, vol. 14, Número 28, pp. 109-119.

Gómez, L. (2021), La cultura popular: aproximación antropológica, [En línea] file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-LaCulturaPopular-3988214%20(1).pdf.

[Consultado en mayo 2021]

Gómez, R. (2019), “La religiosidad popular en México”, Revista Política y Cultura, Número 52, pp. 227-232.

Henoa, S. (2007), “*La indumentaria como identificador social: un acercamiento a las culturas juveniles*”, Revista Virtual Católica del Norte, número 21, mayo-agosto, 2007.

Herkovits, J. (1974), El hombre y sus obras, México D.F, Fondo de Cultura Económica.

Hernández, R. (2012), La vestimenta indígena: una manifestación, Revista Estudios Latinoamericanos, EUNA, Costa Rica.

Huerta, G. et al. (2017), Manifestaciones culturales de religiosidad popular. Significados de cruces, capillas y montículos en carreteras en la región Altos de Jalisco, México, Revista Atlante: cuadernos de educación y desarrollo, diciembre 2017.

INEGI (2020), “*Resultados de censo de población y vivienda*”, México [En línea] [https://www.inegi.org.mx/servicios/widgets\\_poblacion.html](https://www.inegi.org.mx/servicios/widgets_poblacion.html) [Consultado en junio 2022].

Kingman, M. (2017), “*La noción de la cultura popular: interés de los debates entre los 80 y 90 del siglo XX para reflexionar sobre la contemporaneidad*”, Revista de investigación en el campo del arte, vol. 12, número 22, julio-diciembre, Ecuador.

Kottak, C. (2011), Antropología Cultural, Decimocuarta edición, México, Mc Graw Hill.

Landázuri, G. (2012), “*Signos y símbolos de la religiosidad popular*”, Revista Política y Cultura, No.38, enero 2012, México.

Lechuga, R. (2009), Artesanías tradicionales. Apuntes monográficos, FONART, México.

Maldonado, A. A (2014), Permanencia de las dimensiones estéticas mazahuas y otomíes y su aplicación dentro de la cultura material, México, Universidad Autónoma del Estado de México.

Maya, V. (2016), “*La actualidad de los rituales agrícolas mesoamericanos. La fiesta de la Santa Cruz y de San Isidro Labrador en dos municipios mazahuas de México*”, Dialogo Andino, No. 49, Universidad Tarapacá, Chile.

Mujkerji, C. (1991), Rethinking popular culture. Contemporary perspectives in cultural studies, University of California Press.

Prat, J. (2006), *Los sentidos de la vida. La construcción del sujeto, modelos del yo e identidad*, Bellaterra, Madrid.

Ramírez, I. (2008), “*Mazahuas del Estado de México*”. Proyecto Perfiles Indígenas de México, Documento de trabajo.

Ramírez, J. (2020), La religiosidad popular en la identidad cultural Latinoamericana y Caribeña.

Real Academia Española (2021), “*Cultura popular*”, Real Academia española. [En línea] México, disponible en: <https://dle.rae.es/popular?m=form> [Consultado el día 20 de enero 2021].

Real Academia Española (2021), “*Religiosidad popular*”, Real Academia española. [En línea] México, disponible en: <https://dle.rae.es/religiosidad> [Consultado el día 20 de enero 2021].

Rosales, H. (2004), *Cultura popular. Definiciones y acciones. Diálogos en la acción*, primera etapa, 2004, pp. 205-221.

Sánchez, J. (2001), Ixtlahuaca. Monografía municipal, México, Instituto mexiquense de cultura.

# ANEXOS

### ANEXO 1. Calendario religioso vinculado a la indumentaria

Fecha	Festividad	A quien se conmemora	Actividades que se realiza	Utilización de la vestimenta
06 de enero	Día de los reyes magos	Niño Dios	Se parte la rosca de reyes a cargo de algún grupo religioso en la iglesia	Saco Corte Nagua Faja Calcetas
02 de febrero	Día de la candelaria	Niño Dios	Se hace el levantamiento del Niño Dios. Bendición de las semillas para la siembra.	Las mujeres utilizan:  Saco ya sea blanco o de color Corte Nagua Faja Rebozo Sin calcetas.
Finales de marzo y principios de abril	Semana santa	Jesucristo	Se inicia con el día de ramo. Se hace la representación de la crucifixión de Cristo.	<b>Día de ramo:</b> Saco blanco Corte Nagua Rebozo Faja Sin calcetas <b>Viernes Santo:</b> Saco morado Corte Nagua Rebozo Faja Sin calcetas
Ultimo sábado de abril	Peregrinación al santuario del Señor del Serrato	Señor del Cerrito	Se hace la peregrinación a pie a Santa Cruz Tepexpan, se permanece ahí una noche y se regresa de igual manera caminando.	Mujeres llevan: Saco de color Nagua Faja Corte Rebozo (Las mujeres más jóvenes)



			Se lleva una ofrenda para ofrecer, se realiza una misa para pedir que la lluvia sea próspera y en la noche se hace la quema de fuegos pirotécnicos.	acostumbran a llevar pans).
15 de mayo	San Isidro Labrador	San Isidro Labrador	La comunidad sale junto a San Isidro a recorrer las calles de la comunidad, para bendecir las milpas y a los animales.	Las mujeres utilizan: Saco de color Saco blanco (ministras) Nahua Corte Faja Rebozo Los hombres utilizan: Pantalón de vestir negro/azul marino Camisa blanca faja
Segundo sábado de mayo y primer domingo de junio	Comunión Confirmación		Las niñas y niños que se prepararon durante un año reciben el sacramento.	<b>Mujeres</b> Saco blanco con bordado Corte Nagua Faja (solo algunas lo llevan) Sin calcetas  <b>Hombres</b> Camisa blanca Pantalón negro Faja
18 de agosto	Fiesta de la Virgen de la Asunción	Virgen de la Asunción	La Virgen sale a visitar todas las casas de la comunidad y las familias aprovechan para dar las	Saco azul cielo (grupo de la virgen de la Asunción) Saco rojo (ministras) Saco blanco (para los asistentes)

			gracias por lo que les ha dado y también es una oportunidad para pedir algún favor.	Nagua Corte Faja Rebozo
01 y 02 de noviembre	Día de Muertos	Familiares difuntos	Esta fecha está destinada para que las familias tengan visiten a sus familiares que partieron de este mundo.	Se utiliza Saco del color que gusten Corte Nagua Rebozo Faja En otros casos las mujeres utilizan algo más cómodo como los pants o pantalones de mezclilla.
12 de diciembre	Fiesta de la Virgen de Guadalupe,	Virgen de Guadalupe	Se recolectan donaciones como muestra de agradecimiento, imagen la Virgen sale a recorrerlas calles principales. Se hace la feria más grande de la comunidad en donde participa la mayoría de la comunidad.	Caso azul cielo (grupo de la virgen de la Asunción) Se utiliza el Saco color blanco tanto para el 11 y 12 Corte Nagua Faja Rebozo
24 de diciembre	Navidad El arrullo del niño Dios	Niño Dios	Se celebra la misa para recibir a la navidad y se arrulla a los niños Dios.	Saco blanco (ministras) Saco de color para los asistentes Corte Nagua Faja Rebozo
31 de diciembre	Misa de gallo	Despedir el año	Se realiza una misa para dar	Saco blanco (ministras)

			gracias por lo recibido durante el año y se bendicen los carros.	Saco de color para los asistentes Corte Nagua Faja Rebozo
--	--	--	--	---

## Anexo 2. Fotografías de la comunidad de Guadalupe Cachi

Pintura de la Virgen de la Asunción utilizando la  
indumentaria mazahua de la comunidad.

Trabajo de campo, marzo 2020



Mujeres saliendo de misa un día domingo

Trabajo de campo, septiembre 2018





Celebración de semana santa “día de ramo”  
Trabajo de campo, abril 2022



Fiscales de la comunidad de Guadalupe Cachi.  
Trabajo de campo, abril 2022

Comercio en la comunidad de Guadalupe Cachi.

Trabajo de campo, marzo 2020



Presas larga de la comunidad de Guadalupe Cachi.

Trabajo de campo, marzo 2022





Fauna de la comunidad  
Trabajo de campo, marzo 2022



Cultivos de haba  
Trabajo de campo, marzo 2022





